

**GRADSKI MUZEJ KORČULA**

**Izvješće o radu**  
**Gradskog muzeja Korčula**  
**za 2022. godinu**



**Gradski muzej Korčula**  
**Trg sv. Marka bb**  
**20260 Korčula**  
**tel.020-711-420**  
**[www.gm-korcula.com](http://www.gm-korcula.com)**  
**e- mail: [gm-korcula@du.t-com.hr](mailto:gm-korcula@du.t-com.hr)**

<b>Sadržaj:</b>	<b>str.</b>
<b>1. OPĆI PODACI O GRADSKOM MUZEJU</b>	<b>3</b>
<b>2. PROSTOR I OPREMA</b>	<b>5</b>
<b>3. OSOBLJE</b>	<b>12</b>
<b>4. MUZEJSKA GRAĐA I DOKUMENTACIJA</b>	<b>19</b>
<b>5. POSJETITELJI I KORISNICI USLUGA MUZEJA</b>	<b>30</b>
<b>6. UPRAVNI POSLOVI MUZEJA</b>	<b>39</b>
<b>7. REDOVITE AKTIVNOSTI</b>	<b>43</b>
<b>8. KULTURNA DOGAĐANJA U 2022.</b>	<b>59</b>
<b>9. FINANCIRANJE RADA GRADSKOG MUZEJA</b>	<b>76</b>
<b>10. FINANCIJSKO IZVJEŠĆE GRADSKOG MUZEJA ZA 2022. GODINU</b>	

---

## 1.OPĆI PODACI O GRADSKOM MUZEJU

**GRADSKI MUZEJ** u Korčuli osnovan je kao zbirka i otvoren javnosti 1957. godine. Samostalna ustanova, **MUZEJ KORČULE**, osnovana je 1977. godine odobrenjem Ministarstva prosvjete i kulture te registrirana pri Okružnom privrednom sudu u Splitu. Ustanova je preregistrirana na Trgovačkom sudu u Splitu 1997. godine, a 2000. godine izvršena je promjena zastupnika ustanove. Odlukom Ministarstva kulture RH od 23. veljače 1994. godine osnivačka prava Gradskog muzeja prenijeta su na **GRAD KORČULU**.

Gradsko vijeće Grada Korčule dalo je suglasnost na Statut Gradskog muzeja na 32. sjednici 20. lipnja 1996. godine, a u studenom 1996. godine Statut je prihvatila Županijska skupština Dubrovačko - neretvanske županije. Gradsko vijeće Grada Korčule na 17. sjednici održanoj 29. svibnja 2003. godine dalo je suglasnost na Odluku o izmjenama i dopunama Statuta Gradskog muzeja.

### Naziv i adresa ustanove:

GRADSKI MUZEJ KORČULA  
Trg sv. Marka 1 20260 Korčula

<i>Matični broj</i>	<b>OIB</b>	<i>šifra djelatnosti</i>
<b>3098893</b>	<b>24240262374</b>	<b>92521</b>

### Ostali opći podaci o ustanovi:

tel/fax: 020/711-420

e-mail adresa:

[gm-korcula@du.t-com.hr](mailto:gm-korcula@du.t-com.hr)

[gradski.muzej.korcula1@du.t-com.hr](mailto:gradski.muzej.korcula1@du.t-com.hr)

[info@gm-korcula.com](mailto:info@gm-korcula.com)

Internet stranica:[www.gm-korcula.com](http://www.gm-korcula.com)

znak (logotip) Gradskog muzeja:



**IBAN: HR17 2407000 18204 00008, BIC: OTPVHR2X, OTP Banka d.d.**

**Radno vrijeme:**

**Uredovno radno vrijeme:**

**ponedjeljak - petak            8:00 – 15:00 sati**

**Za posjetitelje:**

- od **1. travnja** do **15. lipnja** od **10:00 -15:00** svakog dana u tjednu osim nedjelje
- od **15. lipnja** do **30. rujna** od **10:00-21:00** svakog dana u tjednu a nedjeljom od **15:00-19:00**
- od **30. rujna** do **31. listopada** od **10:00-20:00**
- od **1. studenog** do **31. ožujka** od **10:00-15:00**

Tijekom cijele godine na zahtjev te uz prethodnu najavu, muzej je otvoren svaki dan prema dogovoru i potrebi.

Gradski muzej Korčula zbog globalne pandemije virusom Covid 19. djelovao je sukladno odlukama Nacionalnog stožera Civilne zaštite. U skladu s odlukama Nacionalnog stožera Civilne zaštite određene aktivnosti muzeja su se vršile na online platformama a javnosti bili dostupni sadržaji na službenoj web stranici Gradskog muzeja <https://gm-korcula.com> i drugim društvenim mrežama.

## **2. PROSTOR I OPREMA**

### **2.1. PROSTOR**

#### **2.1.1. ZGRADA MUZEJA**

##### **Stanje do 2022. godine**

Gradski muzej smješten je u renesansnoj palači Gabriellis. Zgrada je 1969. registrirana kao spomenik kulture prve kategorije. Objekt je 1957. dijelom građevno obnovljen – adaptiran za muzej i opremljen najnužnijim muzejskim pomagalicama. Koncept muzejskog postava osmislio je akademik Cvito Fisković.

U zgradi je šesnaest prostorija u kojima su smještene izložbene dvorane, uredske sobe, biblioteka, arhivska građa, čuvaonica, čajna kuhinja, četiri sanitarna čvora, sprinkler – stanica te cisterna. Prostor suterena na južnoj strani zgrade u kojem je ranije bilo skladište adaptiran je u izložbeni 2019. a prema projektu građevne obnove zgrade.

Građevno stanje palače otežavalo je rad institucije i aktivnije ispunjavanje njene uloge u društvenom i prosvjetnom životu grada i regije. Posebice se to odražavalo u težnjama što kvalitetnijeg sudjelovanja u kulturnoj ponudi u turizmu iz ekonomskih i kulturoloških razloga. Muzej omogućava zanimljiv susret s gospodarskom i kulturnom povijesti Korčule. Zajedničkim zalaganjem djelatnika muzeja, Grada Korčule, Dubrovačko – neretvanske županije i Ministarstva kulture RH, KORE d.o.o. palača Gabriellis građevno je obnovljena. Poglavarstvo Grada Korčule sklopilo je 2004. godine Ugovor za izradu Idejnog, Glavnog i Izvedbenog projekta rekonstrukcije i adaptacije palače Gabriellis s ovlaštenim arhitektom Draženom Colnagom po cijeni od **161.040,00** kuna.

Upravni odjel za prostorno uređenje i gradnju i zaštitu okoliša *Ministarstva za zaštitu okoliša, prostornog uređenja i graditeljstva* 2011. izdao je Potvrdu na Glavni projekt građevne obnove palače Gabriellis. Temeljem sklopljenog Ugovora između Grada Korčule i Ureda Vojnović d.o.o. arhitekt Ivo Vojnović izradio je Izvedbeni arhitektonsko građevinski projekt rekonstrukcije zgrade Gradskog muzeja. Izvedbeni projekt nosive konstrukcije izradio je Neven Kunjašić. Arhitektonska radionica Centar d.o.o. iz Splita izradila je projekt unutrašnjeg uređenja i opremanja palače Gabriellis. U travnju 2018. Polinom d.o.o. iz Splita kao izvođač građevinskih i obrtničkih radova u postupku rekonstrukcije palače Ismaellis Gabriellis kojeg je Grad Korčula izabrao na temelju otvorenog postupka Javne nabave radova, roba i usluga te provedbe projektnih natječaja započeo je s izvedbom ugovorenih građevinskih radova 1.faze rekonstrukcije palače Gabriellis.

Tijekom 2021. Alfaplan d.o.o. iz Dubrovnika kao izvođač građevinskih i obrtničkih radova u postupku rekonstrukcije palače Ismaellis Gabriellis kojeg je Grad Korčula izabrao na temelju otvorenog postupka Javne nabave radova, roba i usluga te provedbe projektnih natječaja izveo je ugovorene građevne radove 2. faze rekonstrukcije palače Gabriellis

Izrađen je arhitektonski snimak južne prostorije prizemlja s položajem oslikanih greda koju je izvršilo poduzeće Apokrif d.o.o. iz Splita, Obrt za restauraciju Neorestaura iz Splita dostavio je ponudu za konzervatorsko –restauratorski postupak na oslikanim gredama koji je i izvršen. Grede nemaju nosivu funkciju. Postavljene na plafon južne prostorije prizemlja muzeja prema projektu Iva Vojnovića. Radove je izvršio *Obrt za restauraciju namještaja Depolo*.

U travnju 2018. *Obrt za restauraciju Neorestaura* iz Splita, konzervator-restaurator Danijela Skelin provela je konzervatorsko- restauratorska istraživanja zidnih oslika i žbuke u unutrašnjosti palače Gabriellis i dostavila Izvještaj o konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima zidnih oslika i žbuke u unutrašnjosti palače Gabriellis na koji su konzervatori nadležnog Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Dubrovniku dali suglasnost. Grad Korčula ugovorio je radove konzervatorsko-restauratorske obnove zidnog oslika koji je muzeološki prezentiran u novom stalnom postavu muzeja. Tijekom 2020. i 2021. pod nadzorom i uz suglasnost Konzervatorskog odjela u Dubrovniku izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na osliku i muzeološki prezentiran barokni sloj. Radove je izvršila Umjetnička radionica *Šarena jezera* iz Močića. Projekt drvenarije izradio je Ivo Vojnović, a u sklopu ugovorene prve faze građevnih radova izveo ih je Polinom. Kako nisu izrađeni zasuni otvora u prizemlju izvođač radova je višekratno kontaktiran. Izvođač Polinom nije potpuno kvalitetno izveo sve radove pa je prodirala kiša u zgradu kroz prozorske otvore i otvore vrata, pragove. Biloš doo, uz suglasnost projektanta Iva Vojnovića i nadzora radova Jeroslava Šegedina izvršio je potrebne radove kako bi se prodor vlage u zgradu spriječio sanacijom zapadne fasade palače Gabriellis. Izrađen je oluk. Unutrašnji muzejski prostori zgrade – palače Gabrielis – uređeni su prema projektu uređenja i opremanja unutrašnjih prostora kojeg je izradila AR Centar iz Splita .

Instalirana su rasvjetna tijela prema projektu izvedbe električnih instalacija i uređenja unutrašnjih prostora, opremanjem zgrade novim rasvjetnim tijelima a prema projektu unutrašnjeg uređenja kojeg je izradila AR Centar iz Splita. Postavljene su nove telefonske i mrežne instalacije te centrala za upravljanje sustavom multimedije. U prostoriji za sprinkler – stanicu instalirana je oprema za vatrodojavu, a prema projektu NN POJEKT Nena Delaša Splita.

Instalirana je vatrodajna i protupožarna oprema (šest hidranata i sprinkler sustav). Djelatnici muzeja i domar, djelatnik Grada Korčule obučeni su za rukovanje navedenom opremom.

Inspektorat unutarnjih poslova koji obavlja poslove zaštite od požara (prati stanje i pojave iz područja zaštite od požara ) na području policijske uprave Dubrovačko -neretvanske županije dao je suglasnost na izvedbu protupožarnog sustava.

Ministarstvo prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine nakon izvršenog tehničkog pregleda zgrade u svibnju 2021. izdalo je uporabnu dozvolu za korištenje palače Gabriellis.

Sredstva su odobrena unutar fondova Europske unije, Operativni program *"Konkurentnost i kohezija"* za projekt *"Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija"* kao integrirani razvojni program temeljen na obnovi kulturne baštine. Nositelj projekta je Dubrovačko-neretvanska županija. Partneri u programu su Grad Korčula i Korčulanska razvojna agencija KORA.

Na temelju otvorenog postupka Javne nabave radova, roba i usluga te provedbi projektnih natječaja Grad Korčula raspisao je natječaj za izvođača javne nabave namještaja (oprema), građevinsko obrtničke radove, nabavu multimedijalne opreme, elektroinstalacijskih radova i opreme, te odabir izvođača termo instalacijskih radova. Nosioci poslova opremanja poduzeća *D2D POSLOVNI INTERIJERI iz Zagreba*, *Korčulaingenering iz Korčule*, *HUST d.o.o. iz Svete Nedjelje* i *Controlproject* izvršili su poslove opremanja. Tvrtki *D2D POSLOVNI INTERIJERI* pružila se pomoć u organizaciji i provedbi poslova opremanja radnih i izložbenih prostora muzeja kao i tvrtki *HUST d.o.o.* zaduženoj za nabavu multimedijalne opreme. O uočenim nepravilnostima obaviješteni su izvođači kako bi se popravile na način da je neometan rad djelatnika i posjet muzejskih posjetiteljima.

### **Promjene u 2022.**

Redovito su čišćeni i održavani radni, izložbeni, uredski prostori, prostori biblioteke, čuvaonice i čajne kuhinje, te sanitarni prostori.

S obzirom da je u ožujku 2022. na određeno vrijeme zaposlen kustos Centra Marko Polo a da radovi u Centru Marko Polo nisu bili dovršeni u Palači Gabriellis - Gradskom muzeju opremljen je ured kustosa te nabavljena potrebna uredska i informatička oprema.

Pratio se prodor padalina u muzejski prostor kroz prozore i vrata, umanjivale njegove posljedice.

Obaviješteni su izvođač radova i nadzor nad radovima koji su objasnili razloge prodora padalina kroz prozore i vrata. Kako nisu dostavljeni zasuni otvora u prizemlju izvođač je u više navrata o tome obaviješten.

Poduzeće *Assa Abloy* izvršilo je godišnji kontrolni pregled za protupožarna vrata koja su proizveli i postavili u palači Gabriellis – Gradskom muzeju Korčula. Učestale probleme s pokretanjem sustava rasvjete s obzirom na greške u dostavljenoj i ranoj opremi sustava otklanjalo je na poziv ravnateljice poduzeće *At Corner* iz Korčule. Zbog poteškoća vezanih za električne instalacije kontaktirala se tvrtka *Controlproject* iz Splita koja ih je dijelom otklonila.

Kustos Vicko Marelić sudjelovao je na trodnevnoj radionici smanjivanja rizika od požara na baštini, koju Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske provodilo u suradnji s Međunarodnim centrom za proučavanje očuvanja i restauracije kulturne baštine (ICCROM) i Gradom Trogirom, uz potporu Hrvatske vatrogasne zajednice.

Radionica se održala u Trogiru od 19. do 21. listopada 2022.

Podmirena je **Polica za osiguranje imovine od požara i nekih drugih opasnosti te izljevava vode** u iznosu od **1.608,59** kuna.

Centar Marko Polo opremljen je uredskim pokućstvom te opremom izložbenih prostora i suvenirnice prema projektu unutrašnjeg uređenja kojeg je izradila AR Centar iz Splita.

Opremu Centra Marko Polo izradila je tvrtka D2D POSLOVNI INTERIJERI. Navedenoj tvrtki pružila se pomoć u organizaciji i provedbi poslova opremanja radnih i izložbenih prostora Centra Marko Polo. Projekt vatrodjave izradila je tvrtka NN POJEKT Nena Delaša Splita

Uređen je prostor vrta unutar Centra Marko Polo u kojem su posađene biljke odabrane dogovorom između gradonačelnice Grada Korčule Nike Silić Maroević i kustosice Gradskog muzeja Sani Sardelić.



### 2.1.2. URED

Integrirani informacijski sustav M++ nadograđen je na verziju 2010. Nadogradnju je izvršila ovlaštena tvrtka Link 2 d.o.o. koja ujedno i održava sustav.

Uredski kustos i ravnatelj građevinski uređeni i opremljeni novim namještajem, računalima, štampačem i skenerom održavali su se redovito.

### 2.1.3. KNJIŽNICA

Stručna muzejska knjižnica na trećem katu palače Gabriellis opremljena je opremom prema projektu AR Centar iz Splita.

## 2.2. OPREMA

### 2.2.1. OPREMA PROSTORA

U 2021. godini unaprijeđen je izgled ulaznog prostora muzeja u palači Gabriellis suvremenim dizajnerskim rješenjem poduzeća Pro Dizajn d.o.o. Istaknutim natpisom naglašen je smještaj muzeja. Pred palačom Gabriellis postavljen je iznova info stup sa novim natpisom na kojemu je predstavljen sadržaj muzeja koji je dizajnirao i izradio Pro Dizajn d.o.o. U ulaznom prostoru je info-pult kojeg je dizajnirala AR Centar a ujedno se koristi i za prodaju suvenira. Unutar palače Gabriellis je čuvaonica opremljena metalnim ormarima s ladicama za pohranu muzejskih predmeta i ormarima čije su police prilagođene dimenzijama muzejske građe. Unutar palače Gabriellis je sprinkler stanica. Za povremene izložbe koristi se 20 većih okvira i 10 manjih okvira, metalne šipke za vješanje slika i tri staklene vitrine. Muzej posjeduje trinaest stalaka za skulpture. U svrhu unapređenja uvjeta organizacije kulturnih i edukativnih aktivnosti kao i poboljšavanja uvjeta boravka posjetitelja u muzeju, Gradski muzej posjeduje tri drvene klupe. Tijekom 2022. godine nastala su oštećenja na opremi izložbenih prostora. O njima su obaviješteni nosioci poslova opremanja poduzeće *D2D POSLOVNI INTERIJERI* iz Zagreba te projektanti iz AR Centar. Zbog opasnosti od oštećenja iz stalnog muzejskog postava arheološke zbirke muzejski uklonjeni su predmeti i deponirani u čuvaonici.

Nabavljena je izložbena oprema dvorane za povremene izložbe u prizemlju palače Gabrielis. Na taj način stekli su se uvjeti za održavanje povremenih izložbi. Nabavljene su dodatne stolice namijenjene većem broju posjetitelja događanja u organizaciji muzeja.

## **2.2.2. TEHNIČKA OPREMA**

### **Stanje do 2022.**

Uređaj Prosystem HS za isušivanje kapilarne vlage  
Računalo INTEL.cel.- multimedijalno računalo  
Računalo INTEL.cel. – multimedijalno računalo  
Računalo ATHLON –multimedijalno računalo  
Računalo PcPro 101 E 8400/2GB /160GB Windows 7 PRO  
Monitor SAMSUNG LCD –SYNCMaster 710N  
Monitor ARTMEDIA  
Monitor 19 TFT - MON-R-FSC-B19-5 (rabljeni)  
Pisač: LASER HP 1020  
Pisač: HP DESKJET D2560  
Pisač: HP DESK JET  
Pisač: CANON PIXMA 420  
Uređaj za neprekidno napajanje UPS Everpower  
Uređaj za neprekidno napajanje UPS Everpower  
Skener: HP Scanjet 2300c  
Digitalni fotoaparat: MinoltaDimage 7i  
Fax Panasonic model br.KX-FT25  
3 telefonska aparata  
Klimatizacijski uređaj - MITSUBISI ELECTRONIC  
Klimatizacijski uređaj - CLASSE CL ACK 1  
Fotokopirni stroj: KONICA MINOLTA-Birhub 162  
Skener HP SKANJET G2710  
Prijenosni digitalni snimač zvuka Zoom H2N  
prijenosno računalo Acer aspire es1-332-c49u nx ggkex 007,2017/4  
Prijenosno računalo Acer aspire es1-332-c49u nx ggkex 007,2017/4  
tipkovnica logitech mk 120 hladnjak za notebook cmc 3  
uređaj Alcatel pixi 5 (5.0") u5 4g  
uređaj Alatel pixi 5 (5.0") u5 4g  
uređaj Nokia 3  
televizija  
štampač  
digitalni fotografski aparat, dva laptopa LENOVO  
četiri računala HP  
Četiri monitora BANG -OLUFSEN  
Monitor IIYAMA  
Četiri tipkovnice Logitech  
Tipkovnica Hp  
Računalo MS – sustav za upravljanje multimedijom

Klimatizacijski uređaji Mitsubishi elektric

Telefonski aparat Panasonic

Skener i štampač HP G3Q59A

Tri projektora za projekciju multimedijalnih sadržaja

Tri platna za projekciju multimedijalnih sadržaja

17. ekrana za projekciju multimedijalnih sadržaja

Analogna -adresabilna vatrodajna centrala – centrala za gašenje Previdia compact centrala

GoPro Sportska kamera

Ručni GPS uređaj

Bežični prezenter (Daljinski uređaj za projektor)

Daljinski okidač za fotoaparat

### **Promjene u 2022.**

Računalo

Štampač- skener

LEGRAND UPS DAKER

Postojeća tehnička oprema je održavana.

Tvrtka Hust, d.o.o. zadužena za nabavu i instalaciju multimedijalne opreme ugradila je LEGRAND UPS DAKER zbog sigurnosti sustava multimedijalne opreme.

Troškovi nabave i održavanja tehničke opreme podmireni su sredstvima Grada Korčule i sredstvima projekta fondova Europske unije, Operativni program *”Konkurentnost i kohezija”* za projekt *”Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija”* te sredstvima projekta *VALUE* za potrebe projekta *Mala arheološka škola otoka Korčule*.

Sukladno odlukama Nacionalnog stožera civilne zaštite zbog pandemije Corona virusa u Gradskom muzeju nabavljena je sva potrebna oprema. Ograničen je broj posjetitelja kako bi muzej u prilagođenom obliku mogao biti otvoren za javnost.

### **3. OSOBLJE**

#### **3.1. Zaposlenici na neodređeno vrijeme**

U Gradskom muzeju Korčula na neodređeno vrijeme zaposleno je šest djelatnika:

- ravnateljica – dr.sc. povijesti umjetnosti, položen stručni ispit za kustosa,
- kustosica - VSS, položen stručni ispit za kustosa
- kustosica- VSS, položen stručni ispit za kustosa
- muzejska tehničarka - SSS, položen stručni ispit za muzejskog tehničara.
- muzejska tehničarka - SSS, koja će položiti stručni ispit za muzejskog tehničara kada se zato steknu uvjeti
- spremačica

Na određeno vrijeme od godinu dana zaposlen je kustos Centra Marko Polo.

Računovodstvene poslove Gradskog muzeja i Centra Maro Polo obavljaju djelatnici odjela za računovodstvo Grada Korčule u okviru svog radnog vremena, a sredstva za plaće osigurava im Grad Korčula.

Spremačica muzeja obavlja poslove čišćenja i održavanja muzejskih prostora i zgrade navedene u Ugovoru o radu na neodređeno između Gradskog muzeja i Dunje Amadeo u palači Gabriellis, u Kuli Kopnenih vrata te Centru Marko Polo.

Poslove domara obavlja djelatnik Grada Korčule u okviru svog radnog vremena. Sredstva za plaće osigurava mu Grad Korčula.

U održavanju muzejskih prostora i zgrade redovito sudjeluju volonteri, bez čijeg bi angažmana redovito poslovanje muzeja bilo otežano.

#### **3.2. Privremeno zaposleni i volonteri**

Za vrijeme ljetnih mjeseci muzej se koristi uslugama Studentskog servisa, kao pomoći u izvršavanju muzejskih poslova. Zapošljavanjem studenata na informativnom pultu omogućeno je da tijekom ljetnih mjeseci muzej za posjetitelje bude otvoren cjelodnevno.

Tijekom godine, u rad muzeja na različite su načine bili uključeni i volonteri. Naročito značajnu ulogu volonteri su imali u realizaciji programa kulturnih aktivnosti Gradskog muzeja i omogućavanja redovitog poslovanja.

S obzirom da je Odlukom gradonačelnika od 1. travnja 2017. Gradski muzej preuzeo obavezu otvaranja za javnost Kule Marka Pola i Kule Revelin, muzejski tehničar vršio je poslove koordinatora nad funkcioniranjem Kule Revelin, kao izložbenog prostora i osoblja koje je radilo na prodaji karata.

### **3.3. Znanstveno usavršavanje**

#### **3.3.1. Stručno usavršavanje**

Stručno usavršavanje, kojim se u stručnom i znanstvenom pogledu unapređuje muzejska djelatnost kao i stručni zaposlenici kao njeni nosioci osobno, stalna je obaveza zaposlenika svih javnih službi.

Vicko Marelić sudjelovao je radionici *Mogućnost programa Erasmus + za ustanove u kulturi* u organizaciji Agencije za mobilnost i programe EU (MPEU) 19. svibnja u Šibeniku. Predstavljene su mogućnosti financiranja kroz program Erasmus+ u području obrazovanja odraslih i značenje sudjelovanja muzeja u Erasmus+ projektima.

#### **3.3.2. Znanstveno usavršavanje i sudjelovanje na znanstvenim skupovima s i bez izlaganja**

-Marija Hajdić prisustvovala je 7. Međunarodnom znanstveno-književnom susretu *Petar Kanavelić i Korčula* održanom od 22. do 25. rujna u Korčuli u organizaciji Hrvatskog književnog društva.

-Marija Hajdić, Sani Sardelić, Marta Kalebota i Vicko Marelić prisustvovali su edukativnom predavanju *Speleološki katastar otoka Korčule i Badije* u organizaciji Adriatike Korčula, Osmice Karlovac i Grada Korčule u Gradskom muzeju.

Sani Sardelić organizirala je i vodila izlaganje Tee Marinović: *Iz pomorske baštine grada i otoka Korčule – kapetan Vicko Zaffron*, s naglaskom na Pomorsku zbirku i predmete iz fundusa Gradskog muzeja Korčula.

-Marija Hajdić i Sani Sardelić sudjelovale su na predavanjima *Komunikološke škole Matice hrvatske* pod nazivom *Mediji i kultura, kultura u medijima* održane od 5 - 9. listopada u Korčuli i Blatu u organizaciji Matice hrvatske a pod pokroviteljstvom Grada Korčule, i Zaklade Renovabis. Sani Sardelić pomogla je u organiziranju navedenog skupa.

Sani Sardelić sudjelovala je izvornim znanstvenim esejom u emisiji Trećeg programa Hrvatskoga radija Kozmopolis – književnost u kontekstu/ znanstveni časopis u formatu elektronskog medija/ pod nazivom “Blagdan Tijelova u pjevanim pučkim praksama na otoku Korčuli: „Ki u kruhu pribilomu, radost dava svitu ovomu“ emitiranom 13. 6. 2022.

Sani Sardelić na kulturno – znanstvenom skupu IX. Dani Petra Šegedina u organizaciji Grada Korčule pod nazivom *Čovjek i prostor u Šegedinovu djelu*, Korčula - Žrnovo – Orebić od 16 - 18.9. održala je predavanje *Prostor čuda* u Djeci Božjoj.

Sani Sardelić i Ana Batinić na znanstvenom skupu *Akademik Dubravko Jelčić u spomen na prvog voditelja Zavoda HAZU* u Požegi održale su predavanje *Jelčićev Šegedin*. Organizatori skupa su Zavod za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Požegi u suradnji sa Zavodom za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatske književnosti i Gradska knjižnica Požega, a održan je 28. i 29. listopada 2022.

-Sani Sardelić predavanjem *Zimski sveci u običajnim praksama Korčule* sudjelovala je na znanstvenom skupu uz povodu uvrštenja dubrovačkoga kolendavanja u nacionalni Registar zaštićene nematerijalne baštine uz multilokacijsku izložbu / tematsku šetnju *Osam stoljeća dubrovačkoga kolendavanja* u organizaciji Dubrovačkih muzeja uz potporu Grada Dubrovnika i Ministarstva kulture i medija RH 7. prosinca 2022.

-Sani Sardelić prisustvovala je 7. Međunarodnom znanstveno-književnom susretu *Petar Kanavelić i Korčula* održanom od 22. do 25. rujna u organizaciji Hrvatskog književnog društva, Rijeka

- Sani Sardelić u okviru 5. dana Medijske pismenosti na temu MEDIJI I MLADI u organizaciji Agencije za elektroničke medije i ureda UNICEF-a za Hrvatsku i Gradskog muzeja održala je niz interaktivnih predavanja i radionica o povezanosti muzeja i medija tijekom svibnja. Rezultati radionica uz suglasnost škola, javno su obavljani na lokalnom mediju – Radio Korčuli, kao sastavni dio edukacije o medijima.

Sani Sardelić je osmislila, organizirala i vodila program obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2022. Tema Edukativne muzejske akcije EMA23 Hrvatskog muzejskog društva je bila *Ples*. U programu su izvedbom sudjelovali mlađa plesna skupina KUD-a Mišnjice i djevojački pjevački zbor Divne KPD Bratska sloga. Programu su se putem Radio Korčule priključili stanovnici, slušatelji, pa tako i Dom umirovljenika Korčula. U prijepodnevnom programu sudjelovao je glazbenik Ranko Ivelja.

Poslijepodne je predavanje održala prof. em. Elsie Ivancich Dunin (UCLA), uz asistenciju Sani Sardelić na temu: *Uncovering continuities of 17 th -century social dancing/ Otkrivanje kontinuiteta društvenog plesa iz 17. stoljeća*. Sani Sardelić autorica je popratne dokumentarne digitalne izložbe plesača starih bala, sakupljenih višegodišnjim terenskim istraživanjima. Suorganizatori: HMD, TZ Grada Korčule i Radio Korčula.

Sani Sardelić na edukativnom događanju predstavljanja Programa Unije u Korčuli 18. i 19. listopada 2022. godine *Programi Unije: CERV & Kreativna Europa u Dubrovačko-neretvanskoj županiji u organizaciji [Deska Kreativne Europe – Kultura](#) pri Ministarstvu kulture i medija i [Nacionalnog kontakta točke programa Unije Građani, jednakost, prava i vrijednosti](#) pri Uredu za udruge Vlade Republike Hrvatske u suradnji s [Gradom Korčula](#) i [Korčulanskom razvojnom agencijom KORA](#) d.o.o. za lokalni razvoj i poslovne usluge održala je izlaganje kao primjer dobre prakse na kojem je predstavila simpozij u organizaciji udruge Siva zona *Baština 20. stoljeća* održan u Gradskom muzeju od 15. do 17. srpnja. Simpozij je bio dio višegodišnjeg projekta *Who Cares?* koji se provodi u suradnji s partnerima iz pet organizacija iz raznih dijelova Europe koje se bave umjetničkom produkcijom: *Idensitat* (Barcelona, Španjolska), *SPACE* (London, Ujedinjeno Kraljevstvo), *Rupert* (Vilnius, Litva), *Siva zona* (Korčula, Hrvatska) i *Centro Huarte* (Navarra, Španjolska). Na zajedničkom projektu istražuju načine uključivanja publike i prakse skrbi u infrastrukturu i programe svojih organizacija. *Who Cares?* je jedan od odabranih projekata u sklopu poziva *European Cooperation Projects 2020* programa *Kreativna Europa*. U organizaciji projekta *Who Cares?*, Gradskog muzeja i Sive zone održan je simpozij *Baština 20.st.* Sani Sardelić održala je predavanje: *Obljetnica 100 godina od rođenja Bernarda Bernardija u pandemijskim uvjetima*. Marija Hajdić, Marta Kalebota i Vicko Marelić nazočili su spomenutom događaju.*

Sani Sardelić prisustvovala je na predavanjima Ane Marušić Lisac, dipl.ing. hortikulture *Certificiranje i zaštita otočnih proizvoda* i Daniele Angeline Jelinčić dr.sc., Institut za razvoj i međunarodne odnose, Zagreb, *Znanost i umjetnost doživljaja hrane* te predstavljanju projekta “Okupi otok” LAG ŠKOJ, LAG BRAČ i LAG 5 i inicijalnom sastanku u svrhu osnivanja podružnice *Slow Food Korčula*, a održala je radionicu i predavanje na temu otočne tradicijske prehrane s naglaskom na samoniklo jestivo bilje u okviru *Festivala hrane i vina Korčulanske pjatance* u organizaciji udruge *Korčulanske pjatance* i LAG -a 5 od 20. – 23. listopada.

Sani Sardelić autorica je teksta mobilne izložbe „ONI na Pjatancama“ akademske slikarice Tisje Kljaković Braić, a sudjelovala je i na otvaranju izložbe unutar programa navedenog festivala.

Marija Hajdić sudjelovala je na znanstvenome skupu povodom 100 – obljetnice smrti oca Anđela Marija Miškova, počasnog građanina grada Korčule koji je održan u samostanu Sestara dominikanki – Kongregacije Svetih anđela čuvara u Korčuli.

Marija Hajdić i Sani Sardelić sudjelovale su na međunarodnom stručno- znanstvenom skupu povodom 100-te obljetnice rođenja Kruna Prijatelja u Splitu unutar manifestacije Knjiga Mediterana u rujnu. Sani Sardelić organizirala je predstavljane otočnog izdavaštva „Od jematve do jematve“ na Knjizi Mediterana, a u predavljanju, osim nje, sudjelovala je i Marija Hajdić. Na međunarodnom znanstveno-stručnom skupu "16. Hrvatsko - slovenske PARALELE: Hrana i piće u kriznim vremenima: prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije" u organizaciji Ekomuzeja Bistra, [Hrvatskog etnološkog društva](#) i [SED Slovenskog etnološkog društva](#) održanom u Bistri 9 - 10. lipnja Sani Sardelić je održala predavanje PRIMITIVNA HRANA: KOMPLEKSNE PRAKSE

-Marija Hajdić sudjelovala je na radionici: *Nova praksa opisa muzejske građe i Mogućnosti pretraživanja podataka u informacijskim sustavima – primjer M++ u Splitu u organizaciji muzeja nadležnih za povijesne zbirke – Hrvatskog povijesnog muzeja i Muzeja Grada Splita* Marija Hajdić prisustvovala je kulturno – znanstvenom skupu IX Dani Petra Šegedina u organizaciji Grada Korčule pod nazivom *Čovjek i prostor u Šegedinovu djelu*, Korčula - Žrnovo – Orebić od 16 -18.9.

Marija Hajdić, Sani Sardelić i Vicko Marelić sudjelovali su na predavanju arheologa Mate Parice: *7000 godina pod morem – potopljeno prapovijesno nalazište na rtu Soline*. Organizator i voditelj spomenutog predavanja je kustos arheolog Marta Kalebota.

Marija Hajdić, Sani Sardelić i Vicko Marelić sudjelovali su na predavanju Hrvoja Potrebice: *Prapovijesni krajolici Nakovane*. Organizator i voditelj predavanja je kustos arheolog Marta Kalebota.

Sani Sardelić i Vicko Marelić sudjelovali su na predavanju Domagoja Perkića: *Arheološka istraživanja u Zakatorcu na Pelješcu*

Sani Sardelić i Vicko Marelić sudjelovali su na predavanju Igora Borzića: *Bogatstvo nekropole na Kopili*. Organizator i voditelj predavanja je kustos arheolog Marta Kalebota.

---



Marija Hajdić, Sani Sardelić i Vicko Marelić prisustvovali su putem Zoom online platforme na stručno znanstvenom skupu *Otkrivanje Dalmacije VIII*, Institut za povijest umjetnosti Cvito Fisković u Splitu pod nazivom *Povijest umjetničkih institucija u Dalmaciji: historiografija, ljudi, prostori, perspektive* od 8. – 10. prosinca 2022.

Marija Hajdić prisustvovala su putem Zoom online platforme Međunarodnoj konferenciji *Formats of (Non)Seeing – Formati (ne)viđenja* održanoj od 27. do 29. listopada 2022. godine u Splitu u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti Cvito Fisković.

- Sani Sardelić održala je u Govedarima na Mljetu radionicu i predavanje o povijesti prehrane na Mediteranu, s naglaskom na prikupljanje samoniklog jestivog bilja, na poziv Galerije Stara Skula i Nacionalnog parka Mljet.

Sani Sardelić sudjelovala je na webinaru „Hrana kao nematerijalna baština“ u organizaciji Ministarstva kulture i Instituta za etnologiju i folkloristiku.

Sani Sardelić je na poziv organizatora bila član prosudbene komisije školskog međuopćinskog natjecanja LIDRANO 2022.

- Sani Sardelić održala je radionicu i predavanje o povijesti prehrane na Mediteranu, s naglaskom na prikupljanje samoniklog jestivog bilja u Žrnovu, na poziv OPG-a Eko Škoj, te u Blatu, unutar manifestacije *Dani blatske lumblije*, na poziv Blatskih fižula, ustanove u kulturi.

Sani Sardelić, Marija Hajdić i Marta Kalebota prisustvovala su promociji Zbornika radova skupa *Braća i sestre Crnomiri simboli borbe za pravdu i slobodu, nadahnuće naraštajima* u Čari.

- Marta Kalebota organizirala je i koordinirala predavanje dr. sc. Jacquelin Balen: Arheologija u stvarnosti i arheologija na filmu, u sklopu kojeg je održana i praktična radionica s arheološkim materijalom.

Marta Kalebota sudjelovala je na skupu *Between Global and Local: Adriatic Connectivity from Protohistory to the Roman Period*. Znanstveni skup financira Hrvatska zaklada za znanost Transformacije jadranskog kozmosa otočnost, povezanost, globalni identitet predrimske Dalmacije – ADRIACOS, 28-29.10. u organizaciji Instituta za arheologiju i Muzeja Starog Grada

-Marta Kalebota sudjelovala je na godišnjem znanstvenom skupu *Hrvatskog arheološkog društva* u Zadru

Marija Hajdić, Sani Sardelić, Vicko Marelić i Marta Kalebota sudjelovali su na predavanjima održanim u povodu obilježavanja 490. godišnjice smrti Jakova Baničevića.

Sani Sardelić otvorila je prigodnim izlaganjem izložbu „Plesovi s mačevima na otoku Korčuli – moreška i kumpanije“ u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Sani Sardelić održala je izlaganje na Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu na temu plesova s mačevima otoka Korčule, kao pratećeg predavanja izložbe postavljene na Trgu bana Jelačića u Zagrebu tijekom Međunarodne

smotre folklora i predstavila višegodišnja istraživanja provedena od 2014. na Korčuli s prof. em. Elsie Ivancich Dunin.

Sani Sardelić sudjelovala je u kreiranju filma autora Dimirtija Medvedeva „Kazalište u Pavuleta“ kao kazivačica i stručna savjetnica. Pretpremijera filma očekuje se u veljači 2023.

Stručni djelatnici muzeja sudjelovali su na webinaru u organizaciji Hrvatska udruga za turističke i kulturne rute „Tur Kultur“ - CroRoutes webinar za Krapinsko-zagorsku i Dubrovačko-neretvansku županiju.

Sani Sardelić je na poziv Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković i predstojnika Centra dr.sc. Joška Belamarića, te stručnog izrađivača ASK Atelier iz Zagreba sudjelovala u izradi znanstvene i stručne studije WINTERMED. Nositelj: Udruženje Općina Regije Toscana. Partneri: Regionalna razvojna agencija Dubrovačko-neretvanske županije - DUNEA, Exfini Poli, Grčka, Razvojna agencija Periferije Južni Egej, Grčka, Institut za poljoprivredu i turizam, Poreč, Razvojna agencija okruga Lamaca-Famagusta, Cipar, Confesecenti Toskana, Italija, Turistička agencija Korzike, Francuska, CRPM – Barcelona, Španjolska i Gospodarska Komora Mallorce, Španjolska. Pridruženi partneri: Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica Balearskih otoka, Periferija Tesalija, Periferija Južni Egej, Regija Toskana Svrha projekta je podizanje svijesti o vrijednosti očuvanih kulturno-povijesnih cjelina i očuvane povijesne i tradicijske arhitekture kao i naslijeđenih kulturnih krajolika, te potrebi kvalitetne obnove i gradnje u duhu tradicije i njihovom značaju za gospodarstvo i održivi turizam. U svrhu realizacije, Sani Sardelić sudjelovala je u izradi analiza postojećeg stanja, fotografiranja i drugih oblika bilježenja postojećeg stanja, izradi anketnog upitnika, a održala je i predavanja na radionicama u Korčuli i Veloj Luci, te je jedna od autora završne studije WINTERMED za pilot područje Dubrovačko – neretvanske županije.

-Sani Sardelić upisana je na Doktorski studij humanističke znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, modul: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studiji. Tema doktorata prijavljena je na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.

- Vicko Marelić upisan je na doktorski studij povijesnih znanosti na odjelu istočno-europskih studija na Bečkom Sveučilištu u Austriji.

**MUZEJSKA GRAĐA I DOKUMENTACIJA****4.1. Muzejske zbirke**

	<i>NAZIV ZBIRKE</i>	<i>BROJ PREDMETA</i>
1.	<i>ARHEOLOŠKA ZBIRKA</i>	210
2.	<i>ZBIRKA KAMENIH NATPISA I GRBOVA</i>	32
3.	<i>KAMENOKLESARSKA ZBIRKA</i>	64
4.	<i>PRIRODOSLOVNA ZBIRKA</i>	8
5.	<i>POVIJESNA ZBIRKA</i>	53
6.	<i>POMORSKA ZBIRKA</i>	25
7.	<i>BRODOGRADITELJSKA ZBIRKA</i>	576
8.	<i>ZBIRKA NOB</i>	240
9.	<i>ETNOLOŠKA ZBIRKA</i>	106
10.	<i>LIKOVNA ZBIRKA</i>	168
11.	<i>ZBIRKA UMJETNIČKOG OBRTA</i>	226
12.	<i>ZBIRKA UPOTREBNIH PREDMETA</i>	156
13.	<i>ZBIRKA NAMJEŠTAJA</i>	44
14.	<i>ZBIRKA TEKSTILA</i>	49
15.	<i>ZBIRKA IGRAČAKA</i>	35
16.	<i>MEMORIJALNA ZBIRKA PETRA ŠEGEDINA</i>	86
17.	<i>ZBIRKA STARIH KNJIGA</i>	468
18.	<i>ZBIRKA ZLATARSKOG OBRTA</i>	470
19.	<i>ZBIRKA MUZIKALIJA</i>	921
20.	<i>ZBIRKA FOTOGRAFIJA</i>	213
21.	<i>ZBIRKA RAZGLEDNICA</i>	253
22.	<i>ZBIRKA ŠKOLSTVA</i>	44
23.	<i>ZBIRKA MOREŠKE</i>	9

**DOKUMENTACIJSKE ZBIRKE GRADSKOG MUZEJA:**

- 1. FOTOTEKA**
- 2. HEMEROTEKA**
- 3. ZBIRKA PLAKATA**
- 4. FOND DIGITALNIH, TONSKIH I VIZUALNIH ZAPISA**
- 5. PLANOTEKA**
- 6. EVIDENCIJA O STRUČNOM I ZNANSTVENOM RADU**
- 7. EVIDENCIJA O IZDAVAČKOJ DJELATNOSTI**
- 8. EVIDENCIJA POSEBNIH DOGAĐANJA**
- 9. EVIDENCIJA O PEDAGOŠKOJ DJELATNOSTI MUZEJA**

Fundus dokumentacijskih zbirki Gradskog muzeja Korčula redovito se obogaćuje novom prikupljenom građom, a stara građa se evidentira i obrađuje. Fotografiranjem događaja, kao i prikupljanjem fotografija nadopunjavala se muzejska dokumentacijska fototeka. Hemeroteka - zbirka tiskovina, nadopunjavala se starim i novim tiskovinama kao što su: pozivnice, programi javnih priredbi, novinski članci zavičajne i opće kulturološke tematike. Terenskim radom, vizualno i tonski dokumentirali su se ljudi, događaji, ambijenti, predmeti kako bi se zabilježile činjenice prošlosti i sadašnjosti grada i otoka Korčule. Srodna građa prikupljala se i na druge načine, u skladu s uobičajenim postupcima prikupljanja muzejske građe i dokumentacije. Vodila se evidencija o stručnim aktivnostima, posebnim događanjima i pedagoškoj aktivnosti.

Rješenjima Uprave za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Dubrovniku iz 2004. i 2007. g. fundus muzeja preventivno je zaštićen, do donošenja Rješenja o utvrđivanju statusa kulturnog dobra. Stručno povjerenstvo Ministarstva kulture za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke donijelo je Rješenje za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za Arheološku zbirku, Umjetničku zbirku, Pomorsku zbirku, Zbirku igračaka, Zbirku namještaja. Isto tako podnijete su prijave za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra Brodograđevnu zbirku, Zbirku zlatarskog obrta i Zbirku umjetničkog obrta. Stjecanje statusa kulturnog dobra RH za muzejske predmete omogućeno je upisom muzejskog predmeta u integrirani informacijski sustav M++ .

## **4.2. Predmeti privremeno pohranjeni u muzeju**

### **Skulpture kipara Frana Kršinića**

U Gradskom muzeju Korčula pohranjeno je ukupno **16** brončanih odlijeva skulptura znamenitog kipara Frana Kršinića i jedan portret Frana Kršinića, autora Iva Lozice. Namijenjeni su izlaganju u galerijskom prostoru koji će se urediti u palači Arneri.

### **Grčke posude iz Lumbarde**

U Gradskom muzeju Korčula privremeno je, do osnivanja Zavičajne zbirke u Lombardi, pohranjeno ukupno 8 grčkih posuda pronađenih na lokalitetu Sutivan 1979. godine.

### **Namještaj stare apoteke**

Grad Korčula odobrio je Ljekarni Korčula da vlastitim prihodima izvrši konzervatorsko-restauratorski zahvat. Izvršio ga je *Obrt za restauraciju Depolo* u vlasništvu Mihovila Depolo iz Korčule. Namještaj je u upotrebi i koristi ga ljekarna Korčula u prostoru na Trgu kralja Tomislava. Drveni namještaj stare korčulanske apoteke talijanskog porijekla iz 19. st. u vlasništvu je Grada Korčule. U srpnju 2001. godine, temeljem Ugovora sklopljenog s Gradom Korčulom, muzej je na čuvanje preuzeo drveni, oštećeni namještaj apoteke.

### **Arheološki nalazi pronađeni na lokalitetima: kuća Marka Pola i Kneževa kula i kula sv. Svetih**

U Gradskom muzeju Korčula pohranjeni su arheološki nalazi (većinom ulomci keramike od 15. do 19. st.) pronađeni tijekom konzervatorsko - arheoloških istraživanja lokaliteta 2007. - 2014. g. Tijekom 2014. nastavljena su istraživanja na lokalitetu kuća Marka Pola. Nalazi su namijenjeni budućim muzejskim prostorima koji će biti smješteni u kući Marka Pola te u Kneževim kulama, nakon njihove građevne obnove i uređenja. Tijekom konzervatorsko – arheoloških istraživanja na lokalitetu Kuća Marka Pola 2007. otkriveno je ukupno 5150 ulomaka keramike, a u 2008. godini 952 ulomaka keramike dok je 2014. otkriveno 35 ulomaka keramike i jedan ulomak kamene plastike. U muzeju je pohranjena i prateća dokumentarna građa (izvještaji i popis nalaza). Na Kneževim kulama nađeno je 112 ulomaka keramike, a čuva se i izvještaj o njihovoj obradi.

Artefakti su pronađeni tijekom arheoloških istraživanja Kuće Marka Pola-vrt 2019.-2020. godine. U Gradskom muzeju Korčula pohranjeno je 470 ulomaka srednjovjekovne i novovjekovne keramike, te željezni bodež i mletački novčić prikupljenih prilikom spomenutih istraživanja.

U Gradskom muzeju Korčula pohranjeni su artefakti prikupljeni prilikom arheoloških istraživanja Kule Svih Svetih 2019. godine. Radi se o 134 dijelova arhitektonskih dekoracija, kamene plastike, te tri skulpture, 2000 keramičkih ulomaka (srednjovjekovne i novovjekovne keramike), 24 ulomaka topovskih kugla, te 5 metalnih predmeta (mletački novčići, igla, sjekira i topovska kugla).

### **Amfore**

Policijska postaja u Korčuli 8. 7. 2011. temeljem dogovora s Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture u Dubrovniku Gradskom muzeju Korčula predala je na pohranu dvije amfore oduzete od privatnog vlasnika do donošenja pravomoćnog sudskog rješenja o pravu vlasništva nad amforama.

### **Skulptura Petra Šegedina, rad Radoslava Duhovića**

Radoslav Duhović 2013. izradio je skulpturu Petra Šegedina i darovao je Gradu Korčuli. Skulptura je bila izložena na izložbi: *Korčulanski umjetnici Petru Šegedinu u čast, Radoslav Duhović: Petar Šegedin* održanoj u okviru kulturno-znanstvene manifestacije V. Dani Petra Šegedina 2013. Privremeno je pohranjena u Gradskom muzeju

## **4.3. Muzejske akvizicije u 2022. godini**

### **TERENSKI NALAZI**

#### **Arheološki nalazi pronađeni na lokalitetu Stine-Žrnovo**

U depoima Gradskog muzeja Korčula pohranjeni su arheološki nalazi pronađeni prilikom prve istraživačke kampanje gradinskog naselja Stine u Žrnovu-Prvom Selu. Istraživanja su se odvijala od 14.-29. studenog 2022. godine prilikom kojih je otkopana jedna arheološka sonda s proširenjima prema recentnim suhozidnim ogradama.

Pronađeno više stotina keramičkih ulomaka: 5 velikih vreća (120 litarskih), 16 srednjih (5 litarskih), 14 malih (izdvojeni ulomci -1 litra), zatim 4 metalna predmeta i 20-ak vrećica prikupljenih koštanih uzoraka i uzoraka tla. Keramički nalazi su na obradi (pranje, sortiranje, fotografiranje, spajanje ulomaka), uzorci će biti poslani na analize (analize kostiju, uzorkovanje tla i C14 metoda datiranja sloja). Predmeti će biti predstavljeni u muzeju putem izložbe, radionica, a dio predmeta namijenjen je za popunjavanje prapovijesnog dijela stalnog postava arheološke zbirke nakon obrade i konzervatorsko/restauratorskih postupaka.

### **DONACIJE:**

Gospodin Mihovil Depolo darovao je Gradskom muzeju za zbirku fotografija povijesnu fotografsku kameru koja je ranije pripadala znamenitom korčulanskom fotografu Nikoli Sessi

Gospođa Ankica Gašpari darovala je dvije rukom vezene jastučnice iz obiteljskog nasljeđa obitelji Foretić iz početka 20. st. za zbirku tekstila

Gospođa Ankica Gašpari darovala je rukom vezenu noćnu košulju iz obiteljskog nasljeđa obitelji Foretić iz početka 20.st. koja se sastoji od dva djela za zbirku tekstila

Gospodin Giorgio Mišo Jungher darovao je muzeju model drvenog broda, 20 st. za brodograđevnu zbirku

Gospođa Marija Poša darovala je za etnografsku zbirku drvenu dasku za pranje rublja

Gospođa Ivana Radoš rođena Dadić po majci Smrkinić iz obiteljskog nasljeđa darovala je stakleni servis koji se sastoji od vrča i četiri jednake čaše a pripadao je Marinu Smrkiniću te slijedeće predmete:

### **Knjige**

1. Psalmorum (Knjiga psalama na latinskom), Tridenti Typis Joannis Seiser, 1905. - dr. Marin Smrkinić, odvjetnik (1884.-1941.)
2. Unentbehrlicher Begleiter im Schiffsdienst von Julius Bortfeldt, Offizier des Norddeutschen Lloyd, Schiffs-Taschenbuch, Leipzig, 1902. - Marin (1859.-1927.)
3. Witkowitz Bergbau und Eisenhütten-Gewerkschaft, Witkowitz-Eisenwerk (Mähren), II. Teil, Profil-Zeichnungen, Beč, 1911. - Nade Smrkinić (1894.-1960.), brodograditelj
4. Motori Diesel, ing. Giorgio Supino, Terza Edizione curata dall'Ing. R. Barberi, Ulrico Hoepli, Milano, 1920.
5. Codice per la Marina Mercantile, Codici e leggi del regno d'Italia, prof. L. Franchi della R. Università di Pavia, Ulrico Hoepli, Milano, 1921.



6. Leggi relative ai regni e paesi rappresentati nel consiglio dell'Impero, Raccolta di leggi ed ordinanze della Monarchia Austriaca, Libreria Accademica Wagneriana, volume primo, Innsbruck, 1908. - dr. Marin Smrkinić, odvjetnik (1884.-1941.), datum uz potpis 6.11.1911.
7. Kazneno zakonodavstvo (Themisova izdanja), dr. Agatonović Agoston Franjo, knjiga II., Zakon o štampi, Zagreb, 1930. - pečat: Advokatska kancelarija Dra. Marina Smerchinich (1884.-1941.)
8. Leksikon zdravlja, 1937., Minerva nakladna knjižara Zagreb - pečat: Advokatska kancelarija Dra. Marina Smerchinich (1884.-1941.)
9. La vita le Conquiste e le Scoperte del secolo XIX, vol. II 1848-1875, Dottor Francesco Vallardi, Milano - dr. Marin Smrkinić, odvjetnik (1884.-1941.)
10. La vita le Conquiste e le Scoperte del secolo XIX, vol. III 1876-1900, Dottor Francesco Vallardi, Milano - dr. Marin Smrkinić, odvjetnik (1884.-1941.), datum uz potpis 24.5.1912
11. Kućni liječnik, Lobmayer, knjižara L. Hartman, Zagreb
12. Guida allo scrivere corretto, Ridolfo Mazzucconi, Milano, 1942.
13. Manuale di conversazione italiano-francese, prof. G. Verdier, Società Editoriale Milanese, La biblioteca pratica n. 16, Milano
14. Uvod u opću sociologiju, Narodne novine, Zagreb, 1960. - Marin Smrkinić (1941.-1964.)
15. Spomenar - Anđela Dadić (rođena Smrkinić, 1938.-1993.)
16. Spomenar - Eta Sessa (1939.-2022.), najbolja prijateljica Anđele Dadić od dječjeg vrtića
17. Velika tvrdo ukoričena bilježnica iz psihologije i 25 listova formata A4 (crteži, tekstovi) iz osnovne škole Korčula - Rita Dascanio (rođena Smrkinić, 1940.-2013.)
18. bilježnica s raznim tekstovima
19. Djetinjstvo, Maksim Gorki, Novo pokoljenje, Zagreb, 1950. - Anđela Dadić (rođena Smrkinić, 1938.-1993.), dobila na dar za odlično učenje i odlično vladanje od Sedmogodišnje škole Korčula 7/1950.

**b) razni predmeti**

1. pegla metalna s drvenom ručkom i priključkom za struju, Argo, W.350, V.160
  2. torba s priborom za mušku higijenu: metalna kutija za sapun, četka s metalnim držačem, bočica za parfem, češalj, bijelo i crno konce namotano na karton, turpija za nokte, igle u papirnatoj foliji – Marin Smrkinić (1941.-1964.)
  3. drvena kutija s natpisom: PIÈCES DÉTACHÉES MOTOSACOCHE M.I., S.A.H.A. DUFAUX & CIE, GENEVE, s deset listića za tombolu
-



4. drvena izrezbarena tabakera
5. škare male metalne
6. metalna kutija mala s natpisom: FLYING EAGLE, SAFETY RAZOR, SHANGHAI, CHINA
7. metalna kutija mala s natpisom: PROFUMA L'ALITO, MENTAL, RINFRESCA LA BOCCA

**c) razglednice**

1. Saluto da Curzola, Villa Depolo, Domenico Benussi, Curzola
2. Saluto da Curzola, Viale di St. Antonio visto dal alto, Domenico Benussi, Curzola
3. jedrenjak ispred Pelješca, carta postale

**OTKUPI:**

Grad Korčula otkupio je grb obitelji De Paulis, 16.st., za Gradski muzej a koji je izložen u Centru Marko Polo

**Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskim predmetima**

-Obrt za restauraciju namještaja Depolo iz Korčule i Kristijan Nakić izvršili su konzervatorsko-restauratorske radove na povijesnoj fotografskoj kameri koja je ranije pripadala korčulanskom fotografu Nikoli Sessi.

-Restauratorica Katija Hrepi izvršila je 1. i 2. fazu konzervatorsko – restauratorskih zahvata na svilenoj vjenčanici iz obitelji Fabris- Zannon iz 19. st. Trošak konzervatorsko-restauratorskog zahvata podmirilo je Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Kočula te muzej vlastitim sredstvima.

Stekla je uvid u tekstilne predmete iz donacije Gottwald i preporučila način čuvanja.

Ante Radovanović- Bjondo restaurira oštećeni gipsani reljef Petra Pallavicinia: *Galleoti*.

-Svi muzejski predmeti izloženi u novom stalnom muzejskom postavu preventivno su zaštićeni.

-Izrađeni su troškovnici za restauraciju arheoloških posuda iz Stalnog postava Arheloške zbirke. Restauratori Hrvatskog restauratorskog zavoda - Restauratorski odjel Dubrovnik izradili su troškovnik konzervatorsko – restauratorskog zahvata na četiri slike iz zbirke starih slika i pomorske zbirke Gradskog muzeja i uvrstili ih u dvogodišnji plan restauracije za koje sredstva osigurava Ministarstvo kulture i medija RH.

portret kapetana Vicka Zaffrona, 18.st.

portret muškarca iz obitelji Andrijić, 17.st.

portret kardinala Ivan Karlo Boschi, 18.st.

portret muškarca iz obitelji Boschi, 17. st.

---

## PUBLICIRANI MUZEJSKI PREDMETI

Vilena Vrbanić u izvornom znanstvenom radu *Pianoforte Nannette Steicher iz Gradskog muzeja Korčula*, *Arti musices*, Zagreb, 5/2022., donosi nove podatke o vrijednom muzejskom instrumentu.

Kristian Nakić, restaurator i mag za potrebe rada Vylene Vrbanić fotografirao je povijesni klavir. Branko Pavazza objavio je rad o klesarskim umjetničkim ukrasima palače Gabriellis.

Ivo Vojnović i Goran Nikšić projektirali su muzeološko izlaganje dvostranog grba kneza Capello koji na drugoj ima isklesan grb Korčule. Izradio ga je Marko Andrijić i ranije se nalazio nad starim gradskim vratima.

U knjizi Gorana Nikšića *Marko Andrijić egregius et prudens magister*, Korčula, 2022., objavljene su fotografije muzejskih predmeta – kamenoklesarskog alata, kamenih grbova i drugih predmeta koji su vezani za Marka Andrijića i razdoblje u kojem je stvarao.

### POSUDBE MUZEJSKIH PREDMETA:

Za potrebe izložbe *Korčulanska drvena brodogradanja* postavljene u javnoj gradskoj loži posuđen je sovraman, nekoliko primjerka planja – bradvi, uzorci brodova građenih u korčulanskim brodogradilištima.

Za potrebe obilježavanja 120. godišnjice otvaranja *Hotela de la ville* posuđene su digitaliziranje razglednice s motivima hotela u prvim desetljećima 20.st.

Portret Jakova Baničevića, crtež Ferdinanda Gustinčića iz 1906. posuđen je i izložen kako bi uvećao program obilježavanja 490. godišnjice smrti Jakova Baničevića koji se održao na trgu ispred crkve sv.Roka u Postrani - Žrnovo gdje se nalazi rodna kuća Jakova Baničevića. Akademik Igor Fisković otkrio je spomen ploču. Uz ostale uzvanike događaju su sudjelovali bivši i sadašnji veleposlanici RH te gospođa Danica Ramljak, viša savjetnica za obrazovanje i znanost Svjetske banke. Tea Marinović obradila je pomorske navigacijske instrumente iz fundusa Gradskog muzeja Korčula. U predavanju *Iz pomorske baštine grada i otoka Korčule – kapetan Vicko Zaffron* obradila je portret kapetana Vicka Zaffrona iz 18. st.

---

Na mobilnoj izložbi: *Moreška i kumpanije -plesovi s mačevima na otoku Korčuli* autorica Elsie Ivancich Dunin i Sani Sardelić postavljenoj u Zagrebu na Trgu Bana Josipa Jelačića i potom u Etnografskom muzeju Zagreb tijekom Međunarodne smotre folklor, bile su izložene digitalizirane fotografije s motivima korčulanske moreške i otočnih kumpanija. Grad Korčula 2017. osnovao je Stručnu radnu skupinu za izvedbu novog stalnog postava Gradskog muzeja koja je izradila muzeološki koncept izvedbe novog stalnog postava Gradskog muzeja i muzeološke prezentacije arhitektonskih vrijednosti palače Gabriellis nakon predstojeće rekonstrukcije muzeja i pratila njegovu realizaciju. Muzeološki koncept novog stalnog postava zajedno s recenzijama istog predstavile su arhitektica Petra Brzulja Ivanišević i kustosica Sani Sardelić Ministarstvu kulture odnosno Hrvatskom muzejskom vijeću koje ga je prihvatilo. Arhitektonski projekt novog stalnog postava izradila je Arhitektonska radionica Centar iz Splita a muzeološki koncept izradili su Marija Hajdić, Dinko Radić, Sani Sardelić i Tonko Barčot. Izrađena je valorizacija kretanja, popis audio sadržaja te popis izložbenih predmeta. Grafički projekt uređenja novog stalnog postava i njegovu izvedbu realizirao je Pro Dizajn d.o.o. s kojom je Grad Korčula sklopio Ugovor. U sklopu izrade projekta tvrtki D2D POSLOVNI INTERIJERI dostavljani su traženi podatci, izvršena mjerenja muzejskih predmeta za potrebe izrade vitrina, vizualni materijal. Sredstva za opremanje radnih i izložbenih prostora palače Gabriellis Ismaellis osigurana su iz Europskih strukturnih i investicijskih fondova – Operativni program "Konkurentnost i kohezija" – projekt "Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija" unutar kategorije kulturna baština. S obzirom da je arheolog Dinko Radić u kolovozu 2020. odustao od sudjelovanja u projektu, dogovorene poslove oko realizacije postava arheološke zbirke nastavila je kustosica arheologinja Marta Kalebota.

Djelatnici muzeja angažirani su na poslovima vezanim za realizaciju koncepta izlaganja u Interpretacijskom centru Marko Polo. Prema troškovniku AR CENTAR nabavili su se predmeti za izlaganje u centru. Dogovarali su se poslovi sa donatorima, autorima umjetnina, antikvarijatima vezani uz nabavu predmeta. Grad Korčula potpisao je Ugovor o donaciji sa donatoricom Silvijom Gottwald. Od Tonča Gattija otkupljen je model broda.

Utvrđen je autor skulpture Marka Pola, izložen u ranijem postavu kuće Marka Pola. Dogovarala se izrada medaljona s likom Marka Pola autora Anta Radovanovića- Bjonda. FIJET Hrvatska kao dio Svjetskog udruženja turističkih novinara i pisaca donio je odluku o darovanju Gradu Korčuli, odljeva kipa Marko Polo autora Luje Lozice.

Odljev je izrađen prigodom usvajanja projekta dodjele godišnje nagrade *Marko Polo slavni putopisac* inozemnom novinaru za najbolji putopis na nivou FIJET -a koji je prihvatila i HTZ-a. Sa donatorima je potpisan Ugovor o darovanju. Reljef Marka Pola u kamenu izrađen je prema

crtežu Gaelle Gotwald posredstvom tvrtke CULT D.O.O. iz Splita, vlasnik Damir Tadin u poduzeću PETRA ANTIQUA u Italiji. Skeniran crtež putem printa utisnut je na kamene ploče koje su po dopremi u Korčulu postavljene na zid u centru Marko Polo.

Muzejski predmeti iz privremenog depoa (zgrada Arsenala) prenijeti su u skladišne prostorije Ustanove Športski objekti Korčule (Trg Antuna i Stjepana Radića 1 20260 Korčula) u vlasništvu grada Korčule gdje su uvjeti za njihovu čuvanje i muzejsku obradu zadovoljavajući.



Detalj svilene vjenčanice – konzervatorsko – restauratorski zahvat u radionici Katije Hrepić



Detalj svilene vjenčanice, 19. st.– konzervatorsko – restauratorski zahvat u radionici Katije Hrepić



Grb obitelji de Paulis, 16. – 17.st. otkupljen od privatnog vlasnika

## **POSJETITELJI I KORISNICI USLUGA MUZEJA**

Gradski muzej Korčula redovito vodi statistiku posjetitelja stalnog postava koji plaćaju ulaznicu i evidenciju posjetitelja koji muzej razgledaju bez novčane naknade. Redovito se evidentiraju posjetitelji kulturnih događanja u organizaciji i suorganizaciji muzeja kao i on line posjetioci.

### **5.1. POSJETITELJI S PLAĆENOM MUZEJSKOM ULAZNICOM**

Posjetitelji koji posjećuju muzej s plaćenom muzejskom ulaznicom dijele se na individualne posjetitelje i posjetitelje u grupama.

Ulaznica za individualne posjetitelje iznosila je **40,00** kuna.

Ulaznica za grupe od 10 i više posjetitelja iznosila je **25,00** kuna; za djecu u toj grupi **15,00** kuna.

Ulaznica za djecu do 14 godina u pratnji roditelja koji su kupili pojedinačnu ulaznicu bila je besplatna.

Za organizirani grupni posjeti djece do srednjoškolske dobi ulaznica je iznosila 15,00 kuna.

U 2022. godini Gradski muzej Korčula posjetilo je ukupno 2238 individualnih posjetitelja.

U 2022. godini Gradski muzej Korčula posjetilo je ukupno 3321 posjetitelja u organiziranim grupama.

U 2022. godini Gradski muzej Korčula je posjetilo ukupno 5559 posjetitelja s plaćenom ulaznicom.

U 2022. Godini Gradski muzej Korčula je posjetilo ukupno 2075 posjetitelja sa slobodnom ulaznicom.

Individualni posjetitelji prigodom posjete muzeju kupuju ulaznicu - razglednicu na kojoj je umjetnički motiv grada Korčule češkog slikara i muzikologa Kube Ludviga s početka 20. st. Razglednica, tiskana u to vrijeme, je u fundusu muzeja.

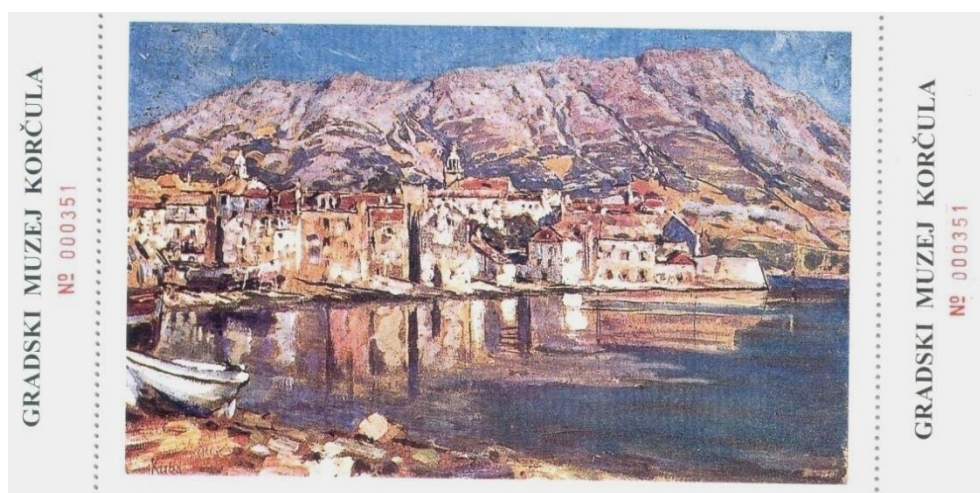
Kako bi se oplemenio individualan posjet muzeju, a posjetiocima olakšalo snalaženje, posjetitelji bez naknade, dobivaju muzejski vodič tiskan na hrvatskom i engleskom jeziku tiskan 2020. sredstvima projekta PUTEVIMA PROŠLOSTI.

Ostali marketinški proizvodi muzeja su:

- komplet od 15 razglednica s motivima muzejskih predmeta
- posteri s prikazima povijesnih karata i prikaza Korčule iz fundusa muzeja.

Specijalizirano stručno vodstvo po muzeju na hrvatskom i engleskom .





Na info pultu u muzeju se mogu kupiti certificirani suveniri otoka Korčule i drugih renomiranih hrvatskih dizajnera s motivima moreške i Marka Pola. Unaprijeđena je ponuda muzejskih suvenira magnetima i privjescima s motivima muzejskih predmeta.

## **5.2. POSJETITELJI KOJI MUZEJ POSJEĆUJU BEZ NAKNADE**

Posjetitelji koji muzej posjećuju bez naknade mogu se podijeliti u nekoliko kategorija:

- 5.2.1. polaznici dječjih vrtića, osnovnih i srednjih škola sa područja Grada i otoka Korčule u organiziranom posjetu, studenti
- 5.2.2. novinari i snimatelji
- 5.2.3. domaći i međunarodni uglednici i umjetnici
- 5.2.4. socijalno ugrožene kategorije stanovništva
- 5.2.5. osobe s invaliditetom
- 5.2.6. istraživači, znanstvenici
- 5.2.7. članovi domaćih i stranih strukovnih i umjetničkih udruga
- 5.2.8. ostale kategorije

Ovim kategorijama posjetitelja omogućena je stručna pomoć djelatnika muzeja.

5.2.1. Posjetitelji koji muzej razgledaju bez naknade prvenstveno su polaznici dječjih vrtića, osnovnih i srednjih škola na području Grada i otoka Korčule. Muzej posjećuju organizirano, s odgajateljima, nastavnicima i profesorima, pri čemu se uz stručno vodstvo, za učenike pripremaju i posebni ciljani programi.

Učenici Srednje škole Petra Šegedina pod vodstvom prof. Željka Petkovića redovito su posjećivali Gradski muzej, gdje se održavala terenska nastava u okviru redovitog nastavnog programa *Povijest umjetnosti i kulturno - povijesna baština i izborne nastave Kulturno – povijesna baština grada i otoka Korčule*.

Učenici Srednje škole Petra Šegedina iz Korčule i učenici Osnovne škole Petra Kanavelić sudjelovali su 5. Danima medijske pismenosti 2022. - *Mladi i mediji – Misli svojom glavom u medijskom labirintu* - kojima se Gradski muzej priključio programom *Muzeji i mediji*.

Učenici 3.b. razreda Srednje škole Petra Šegedina nazočili su 774. milenijskoj fotografiji Šime Strikomana. Odabrano je milenijsko lice, gospođa Savka Dabčević - Kučar, ekonomistica i političarka, a povodom obljetnice Hrvatskog proljeća kao jedna od ključnih figura istog.



Učenici Srednje škole Petra Šegedina iz Korčule i OŠ Petra Kanavelića sudjelovali su u programu obilježavanja Međunarodnog Dana Mediterana – *Okusi Mediteran* koji se dijelom odvijao u Gradskom muzeju.

Učenici Osnovne škole Petra Kanavelića s nastavnicom engleskog jezika Majom Farac sudjelovali su u programu *Christmas Carol – Božićna priča* engleskog pisca Charlesa Dickensa ( čitanje ulomka na hrvatskom i engleskom jeziku ).

Obilježavanju Međunarodnog dana muzeja nazočilo je 200 posjetitelja.

Izložbu *Moreška i kumpanije -plesovi s mačevima na otoku Korčuli* na Trgu Bana Jelačića otvorenu 6.srpnja posjetilo je 7000 posjetitelja.

5.2.2. Posjet Gradskom muzeju Korčula, bez naknade, omogućen je novinarima i domaćim i inozemnim televizijskim kućama.

Marketinškim aktivnostima popularizira se i medijski prezentira materijalna i nematerijalna kulturna baština, a posebno ističe njeno značenje u kulturnoj ponudi grada i otoka Korčule te Dubrovačko –neretvanske županije u turizmu.

Ovoj kategoriji muzejskih posjetitelja omogućena je stručna pomoć.

5.2.3. Posebna kategorija muzejskih posjetitelja koji muzej posjećuju bez naknade i uz stručno vodstvo, koje im stručni zaposlenici muzeja omogućuju na hrvatskom, i engleskom jeziku su domaći i međunarodni uglednici i umjetnici te sudionici uglednih znanstvenih i stručnih skupova.

Muzejske aktivnosti odvijale su se u prostorima muzeja i na mrežnim stranicama muzeja, u skladu s odlukama Nacionalnog stožera.

Tijekom 2022. u Gradskom muzeju su posjetili:

-Predsjednik RH Zoran Milanović boravio je na Trgu Sv. Petra i upoznao se sa tijekom radova u Centru Marko Polo.

Izaslanstvo Kineskog kulturnog instituta Confucije uz odjel Sinologije, Sveučilište u Zagrebu Vienna Cammarota, ambasadorica ARcheOCLUBA organizacije koja promiče zaštitu i očuvanje kulturne baštine koja je 72.godini krenula pješke iz Venecije u Kinu slijedeći Put svile.

Zhoe Yuhua, predstavnik tvornice Ferrari u Kini u pratnji Vienne Camarotti u posjetu Korčuli  
Izaslanstvo Udruge ambasadora za kulturu duž Puta svile i talijansko – kineske udruge u pratnji Vienne Cammaroti

- Jean Claude-Herman, Belgijski novinar, autor serijala *Cap du Monde* boravio je u Korčuli i pripremao građu za promociju Korčule i Marka Pola. Tom prilikom posjetio je Gradski muzej.
  - Bojan Alexov, Velika Britanija, sveučilišni profesor
  - Nives Tomašević, ravnateljica Muzeja hvarske baštine
  - predstavnici Europske komisije u Hrvatskoj koji su prisustvovali otvorenju centra EUROPE DIRECT u Korčuli, jedanaestog po redu u Hrvatskoj a drugog u Dubrovačko-neretvanskoj županiji: Andrea Čović Vidović, voditeljica odjela za medije, Dijana Kuzman Štaudinger, voditeljica svih Europe Direct centara u Hrvatskoj i Ksenija Škreblin, suradnica za komunikaciju i informiranje.
  - Josip Degl' Ivellio, skladatelj i dirigent, predsjednik HKDBS
  - Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica
  - Josip Belamarić, ravnatelj Instituta Cvito Fisković iz Split.
  - Goran Nikšić, konzervator
  - Igor Fisković, akademik
  - sudionici Komunikološke škole Matice hrvatske 2022. - *Mediji i kultura, kultura u medijima*
  - sudionici IX. Dana Petra Šegedina
  - Mate Parica, Odjel za arheologiju, Sveučilište u Zadru
  - Igor Borzić, docent, Odjel za arheologiju, Sveučilište u Zadru
  - Jacqueline Balen, muzejska savjetnica, Arheološki muzej Zagreb, matičarka 1. stupnja za arheološku građu RH, predsjednica Hrvatskog arheološkog društva
  - Domagoj Perkić, voditelj Arheološkog muzeja-Dubrovački muzeji, potpresjednik HAD-a
  - Hrvoje Potrebić, redoviti profesor, Odjel za Arheologiju, Sveučilište u Zagrebu, predsjednik Centra za prapovijesna istraživanja, potpresjednik HAD-a
  - Borut Križ, muzejski savjetnik, Dolenjski muzej, Novo Mesto, Slovenija
  - Ane Marušić Lisac, dipl.ing. hortikulture
  - Daniela Angeline Jelinčić dr.sc., Institut za razvoj i međunarodne odnose, Zagreb
  - Jelena Balog - Vojak, muzejski savjetnik, matičarka prve razine za povijesne muzeje i zbirke,
  - Hrvatski povijesni muzej iz Zagreba i Zdenka Šinkić, viša muzejska informatičarka Hrvatski povijesni muzej iz Zagreba
  - Vanja Brdar – Mustapić, muzejska savjetnica, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
  - Delegacija CRBC
-

- Irena Urem, viša knjižničarka i Ljiljana Poljak, dipl. knjižničar, Sveučilišna knjižnica u Splitu kao matična knjižnica za knjižnice sastavnica Sveučilišta u Splitu te ostale visokoškolske i specijalne knjižnice na području Zadarske, Šibensko-kninske, Splitsko-dalmatinske i Dubrovačko-neretvanske županije.

-Članovi SPELEO8 OSMICA speološke sekcije planinarskog društva Karlovac i udruge Adriatice.

-Djelatnici Javne ustanove za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode Dubrovačko-neretvanske županije

- Izaslanstvo Svjetskog Savjeta za Međunarodne odnose grada Charlotte, Sjeverna Karolina, SAD - Sudionici 10. K3 10. triatlona Izazov Marka Pola

Sudionici Međunarodnog simpozija: Baština 20.st.

dr. sc. Fabian Kümmeler, Sveučilište u Beču

Sudionici predavljanja završnih rezultata projekta *Environmental and cultural heritage development – VALUE* – iz kojeg se financira Mala arheološka škola otoka Korčule.

Restauratori Hrvatskog restauratorskog zavoda - Restauratorski odjel Dubrovnik

Nađa Lučić, voditeljica Restauratorskog odjela Dubrovnik

-Božena Popić -Kuretla, konzervator za pokretnu baštinu Konzervatorskog odjela u Dubrovniku

-Domagoj Perkić, voditelj Arheološkog muzeja (Dubrovački muzeji)

Umjetnici koji su posjetili muzej: Laura Vadnjon, umjetnička ravnateljica Korčulanskog baroknog festivala, Terezija Cukrov, Darko Fritz, Srđan Duhović, Šime Strikoman, Neno Mikulić, Ante Marinović, Dionisio Sánchez Loring, Maja Kalogjera, Mejrema Reuter.

5.2.4. Slobodan posjet muzeju omogućen je socijalno ugroženim slojevima stanovništva.

5.2.5. Muzej slobodno posjećuju sve kategorije osoba s invaliditetom.

5.2.6. Slobodan posjet muzeju omogućen je i studentima i znanstvenicima u svrhu istraživanja muzejske građe i dokumentacije, a što se odobrava na zahtjev i uz odobrenje ravnatelja

5.2.7. Slobodan posjet muzeju omogućen je članovima Hrvatskog muzejskog društva i drugih domaćih i međunarodnih strukovnih organizacija i umjetničkih udruga.

5.2.8. Slobodan posjet muzeju omogućen je i osobama koje služe vojni rok u Republici Hrvatskoj.

5.2.9. Prema dogovoru s ravnateljem, slobodan posjet muzeju može se omogućiti i drugim kategorijama posjetitelja.

Brojni su i posjetitelji kulturnih događanja u organizaciji i suorganizaciji muzeja. Korisnici usluga Gradskog muzeja su i svi posjetitelji događanja priređenih u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.

Muzejski postav privlačan je i zanimljiv muzejskim posjetiteljima. Iskazano je to njihovim dojmovima zabilježenim u *Knjigama utisaka Gradskoga muzeja Korčula*, kao i u posebnim *Knjigama utisaka* pojedinih događanja. Sve to postiže se naporima muzejskih djelatnika da izložene predmete na što bolji način predstave, komunicirajući vrijednosti materijalne i nematerijalne baštine Grada i otoka Korčule.

Posjetitelji Gradskog muzeja osigurani su Policom osiguranja sklopljenoj u osiguravajućoj kući Euroherc d.d., temeljem Općih pravila za osiguranje osoba od posljedica nesretnog slučaja i Dopunskih pravila za osiguranje posjetitelja kulturno- umjetničkih, sportskih i drugih priredbi od posljedica nesretnog slučaja i to:

- za slučaj smrti uslijed nezgode te za slučaj trajnog invaliditeta
- za slučaj troškova liječenja
- odgovornost za osobe
- odgovornost za stvari.

Troškovi Police osiguranja posjetitelja iznose **2.500,00** kuna.

Objavama informativnih sadržaja na mrežnim stranicama Gradskog muzeja popularizirao se posjet Kući Marka Pola i Kuli kopnenih vrata –Stalnoj izložbi Korčulanska moreška.

Fotograf Itxaso Zuñiga iz Japana u svrhu pisanja reportaže za *Asahi Weekly* posjetio je muzej.

TV ekipa iz Češke snimala je putopisni serijal *Bedekr* u prostorima Gradskog muzeja, centra Marko Polo i u kuli Revelin.

Članovi francuskog vaterpolo kluba *Cercle de nageurs* iz Marseillea posjetili su muzej.

Muzej su posjetili sudionici besplatne edukacije za privatne iznajmljivače: *Kako do uspješne turističke sezone*

S obzirom na promjenu načina poslovanja zbog pojave pandemije covida 19 posebice komuniciranja s posjetiteljima i korisnicima muzej je na web-stranicama muzeja donosio obavijesti vezane za rad Gradskog muzeja u uvjetima pandemije.

## **IZVJEŠTAJ O PRODANIM ULAZNICAMA U KULI REVELIN**

KULA REVELIN

Otvorena za posjetitelje od 10.06. – 30.09.2022. od 9-21. h

Ulaznica: 20,00 kn.

POJEDINAČNI POSJETITELJI: 9323

Kako bise dodatno istaknuo zanimljiv sadržaj kulturne ponude u turizmu izrađen je info stalak i reklamna zastava koji upućuju posjetitelje na vidikovac na vrhu kule Revelin i stalnu izložbu *Korčulanaka moreška* u kuli.

S obzirom da je Odlukom Grada Korčule od 1. travnja 2017. Gradski muzej preuzeo obavezu otvaranja za javnost Kuće Marka Pola i kule Revelin, Gradski muzej koordinirao je kule Revelin, izložbenog prostora i osoblja koje je radilo na prodaji karata.

Sredstvima Grada Korčule u kuli Revelin obnovljena je drvenarija, električne instalacije, uređen pristup na vidikovac na vrhu kule kako bi kula bila primjerenija za posjetitelje i istakla se njena važnost kako bitnog sadržaja kulturne ponude u turizmu.

Slobodan posjet kuli Revelin bio je program kojim je Gradski muzej Korčula sudjelovao u međunarodnoj kulturno – turističkoj manifestaciji *Noć tvrđava*. Program je organizirala u Korčuli Turistička zajednica Grada Korčule a na poticaj JUK Tvrđava kulture Šibenik u sklopu projekta **FORTITUDE**.

Po ponovnom otvaranju muzeja u palači Gabriellis za javnost novo uređene muzejske zbirke privukle su veliki broj posjetitelja svih naraštaja. Posjetili su nas polaznici Dječjeg vrtića Anđela Čuvara, Dječjeg vrtića Korčula, učenici OŠ Petra Kanavelića, OŠ Petra Kanavelić- PO Račišće, i OŠ Ante Curać Pinjac, OŠ Smokvica, OŠ Orebić, Matica umirovljenika Korčula. S radošću smo im pokazali obnovljenu muzejsku zgradu i novi stalni postav. Učenici i nastavnici Srednje škole Metković posjetili su muzej u sklopu prezentacije Europe Direct centra u okviru Erasmus+ projekta "United in Diversity" zajedno sa nastavnicima učenicima iz Latvije, Mađarske, Portugala, Španjolske i Italije.

Učenici OŠ Braća Glumac iz Lastova u sklopu evropskog projekta LIFE Artina – mreža za očuvanje morskih ptica u Jadranu posjetili su Gradski muzej.

Svim stanovnicima otoka Korčule omogućen je slobodan ulaz, kako bi se povećala prisutnost interesa prema muzeju u životu stanovnika Grada i otoka Korčule i njegova vidljivost.



Vienna Camarotta u posjetu Gradskom muzeju Korčula



Izložba *Moreška i kumpanije - plesovi s mačevima na otoku Korčuli*,  
Trg bana Josipa Jelačića, Zagreb

## **6. UPRAVNI POSLOVI MUZEJA**

Redovito su se obavljali tekući administrativni poslovi. Izrađen je Program rada muzeja za 2022., Financijski plan za 2022, Izvješće o radu muzeja i Financijsko izvješće za 2021. Izrađen je trogodišnji Plan rada i financijski plan muzeja kao korisnika jedinice lokalnog proračuna za razdoblje 2023 - 2025. temeljem uputa Ministarstva financija. Izrađen je Rebalans proračuna. Redovito se vodila mjesečna statistika posjeta muzeju. Donesen je Plan javne nabave za 2022. objavljen na Web - stranicama muzeja. Donesena je Izjava o fiskalnoj odgovornosti za 2021. i Izvještaj Povjereniku za informiranje za 2021.

Podnosila su se statistička i ostala zatražena izvješća Dubrovačko – neretvanskoj županiji, Ministarstvu kulture RH i MDC-u i ostalim društvenim čimbenicima na zahtjev. Ministarstvu kulture dostavio se Izvještaj o broju posjetitelja. Državnom zavodu za statistiku dostavio se Izvještaj muzeja i muzejskih zbirki za 2021. Obavljeni su pisani i usmeni dogovori s turističkim agencijama, Turističkom zajednicom Grada Korčule, školama i ostalim zainteresiranim strankama o cijenama ulaznica, specijalnim stručnim muzejskim vođenjima, radnom vremenu i organizaciji posjeta. Turističkim agencijama i Turističkoj zajednici Grada Korčule dostavljene su obavijesti o radnom vremenu muzeja i cijeni ulaznica u 2023. Redovito su ispostavljani računi korisnicima usluga muzeja i vođena evidencija izlaznih računa i podmirenih uplata. Dostavljene su požurnice za podmirivanje nepodmirenih dugovanja.

Jednom godišnje MDC-u se dostavlja Izvješće o radu muzeja prema standardima MDC-a koje se objavljuje na Internet portalu MDC-a, zajedno s Izvješćima ostalih hrvatskih muzeja i galerija, kao i podaci za Registar muzeja, galerija i zbirki objavljeni na domeni mdc.hr

Prema Zakonu o muzejima, muzejska građa i muzejska dokumentacija u muzejima kojima su osnivači Republika Hrvatska, županije, Grad Zagreb, gradovi i općine, kao i prostori u kojima je ona smještena, osiguravaju se kod osiguravajućeg društva za one rizike i u opsegu u kojima su suglasni osnivači. Sredstva za osiguranje muzejske građe i muzejske dokumentacije, kao i prostore u kojima je ona smještena, osiguravaju osnivači muzeja. Osiguranje je izvršeno u Osiguravajućem društvu Euroherc d.d. Organiziran je rad djelatnika muzeja (raspored posla, dogovori o stručnom radu, konzultacije). Organizacija rada u muzeju usklađivala se s potrebama terenskog rada, rada u arhivima, poslovima pripremanja izložbi, a posebno i sa zahtjevima posjetitelja.



S obzirom da je Gradskom muzeju Korčula Povijesni muzej u Zagrebu matični muzej prve razine, a Muzej Grada Splita matični muzej druge razine, stručni savjeti te savjeti u organizaciji poslovanja Gradskog muzeja Korčula traže se od navedenih muzeja.

Promidžbene aktivnosti ostvarile su se putem web - stranica Gradskog muzeja i Grada Korčule, dnevnih i tjednih tiskovina, radijskih postaja, televizije i Internet-portala, posebno stranica MDC-a i Ministarstva kulture RH, i to prigodno, povodom organiziranja izložbi, arheoloških istraživanja, prezentacija knjiga, obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, Noći muzeja i svih ostalih kulturnih i drugih akcija, događanja i manifestacija, prikupljanja muzejske građe, obilježavanja Međunarodnog dana Mediterana, Dana medijske pismenosti, sudjelovanja Gradskog muzeja Korčula u izložbenim projektima domaćih i inozemnih muzeja i galerija. Redovito se o programima i aktivnostima izvještavalo i sudjelovalo u emisijama Radio Korčule, na poziv. Sukladno obvezama kategorije stvaratelja arhivske građe koja je dodijeljena Gradskom muzeju dopunjen je Zbirni popis arhivskog i registraturnog gradiva Gradskog muzeja i dostavljen Državnom arhivu u Dubrovniku.

Tvrtci *Combis*, Turističkoj zajednici Grada Korčule i Kori d.o.o. dostavljani su podaci potrebni za poslove digitalne prodaje ulaznica u Gradski muzej, kulu Revelin i kuću Marka Pola koju provodi tvrtka *Combis* putem web stranica Gradskog muzeja i Turističke zajednice grada Korčule. Izvršeni su administrativni poslovi vezani za provedbu poslova digitalne prodaje ulaznica.

Od 2021. omogućeno je bezgotovinsko poslovanje Gradskog muzeja preko uređaja za bezgotovinsko poslovanje – OTP banka.

Sredstva za građevnu obnovu i opremanje radnih i izložbenih prostora palače Gabriellis-Ismaellis osigurana su iz Europskih strukturnih i investicijskih fondova – Operativni program "*Konkurentnost i kohezija*" – projekt "*Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija*" unutar kategorije – kulturna baština". Vizualni identitet projekta i budućeg turističkog proizvoda te tržišno ime "*Putevima prošlosti*" komponenta je koju je provela Turistička zajednica Dubrovačko-neretvanske županije kao partner u projektu.

Za potrebe izrade Izvješća nakon provedbe projekta *Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija* (KK.06.1.1.01.0030) kojem je Grad Korčula partner na projektu dostavljeni su podatci vezani o cijenama i posjećenosti muzeja koji proizlaze iz rezultata obnove palače Gabriellis – Gradskog muzeja za razdoblje od 1.1.2017. do 1.9.2022.



Na temelju članka 11. i 45. *Statuta Gradskog muzeja i Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Gradskog muzeja*, od 14. travnja 2021. ravnateljica Gradskog muzeja godine raspisala je natječaj za zapošljavanje kustosa centra Marko Polo na određeno vrijeme od godinu dana.

Za izradu web - stranice Gradskog muzeja izabran je na temelju dostavljenih ponuda Ivo Cetinić. Na web stranicama Gradskog muzeja objedinjeni su sadržaji Gradskog muzeja, kule Revelin u kojoj je stalna izložba *Korčulanska moreška* te atraktivan vidikovac na vrhu i Centra Marko Polo. Za potrebe promocije muzeja i spomenutih drugih objekata fotografije je izradila Dea Botica, Dino Mihovilović. Interpretativne tekstove su napisali muzejski djelatnici. Održano je nekoliko radnih sastanaka na kojima su donesene smjernice za izradu web-stranice.

U organizaciji PoSKYGORILLA, obrta za specijalizirane dizajnerske djelatnosti, vl. DIMITRI MEDVEDEV iz Lumbarde i Gradskog muzeja sniman je mladi bračni par u kuli Revelin te prostorima muzeja a u svrhu promocije korčulanskih spomenika i muzejskog postava kao mogućeg prostora održavanja i snimanja vjenčanja. Muzeju je odobreno korištenje snimaka bez naknade. S obzirom da su snimke izvrstan način promocije objavljene na web - stranicama muzeja. Izvrsna suradnja uspostavljena je s HTV centrom Ispostava Korčula koji redovito prati u Tv prilozima aktivnosti muzeja te novinarima Slobodne Dalmacije, Radija Korčule, Dubrovačkog lista, Radija Dubrovnik, morski.hr. Temeljem odredbi Zakona o arhivskom gradivu i arhivima (»Narodne novine«, broj 61/18, 98/19), članka 5. i 47. Pravilnika o upravljanju dokumentarnim gradivom izvan arhiva (»Narodne novine«, broj 105/2020), te članka 14. Statuta Gradskog muzeja Korčula ravnateljica Marija Hajdić dana 10. siječnja 2022. godine, donijela je nova *Pravila za upravljanje dokumentarnim gradivom Gradskog muzeja Korčula*. Državni arhiv u Dubrovniku dao je suglasnost na *Pravila za upravljanje dokumentarnim gradivom Gradskog muzeja Korčula*

Na 26. Općoj konferenciji ICOM-a održanoj u Pragu 24.08.2022. aktualizirana je definicija muzeja :

*Muzeji su neprofitna, trajna institucija u službi društva koja istražuje, sabire, čuva, interpretira i izlaže materijalnu i nematerijalnu baštinu. Otvoreni za javnost, pristupačni i uključivi muzeji potiču različitost i održivost. Muzeji djeluju i komuniciraju etično, profesionalno i u suradnji sa zajednicama pružaju različite mogućnosti za edukaciju, uživanje, promišljanje i razmjenu znanja.*

Istaknuta je na web -stranicama Gradskog muzeja.

---

## IZVJEŠĆE O RADU GRADSKOG MUZEJA KORČULA ZA 2022.GODINU

Od 1. rujna 2022. istaknute su cijene ulaznica u eurima prema fiksnom tečaju konverzije:

HRK = 7,534 €

Pojedinačna ulaznica: 40,00 kuna / 5,31 €

Ulaznica za grupe od 10 i više osoba: 25,00 kuna / 3,32 €

Ulaznica za učenike u organiziranom posjetu: 15,00 kuna / 1,99 €

Gradski muzej Korčula partner je u projektu *Revitalizacija obrambenih utvrda grada Korčule (Kula Kopnenih vrata, Velika kneževa kula, Mala kneževa kula i Kula Svih Svetih)* kojim se Grad Korčula prijavljuje na poziv *Regionalna diversifikacija i specijalizacija Hrvatskog turizma kroz ulaganja u razvoj turističkih proizvoda visoke dodane vrijednosti GRUPA 1* kojima se potiču ulaganja u razvoj i prilagodbu javne turističke infrastrukture kako bi se osigurala sredstva za obnovu i revitalizaciju korčulanskih utvrda.

## **7. REDOVITE MUZEJSKE AKTIVNOSTI**

Tijekom 2022. godine Gradski muzej nastavio je suradnju sa srodnim ustanovama na području Grada i otoka Korčule u ostvarivanju programa muzeja, zajedničkih projekata ili projekata čiji je nosilac Gradski muzej, a priređuju se u suradnji s drugim institucijama ili udrugama. Kontinuiranom suradnjom s muzejima, muzejskim zbirkama i galerijama u neposrednoj okolini, otoku, županiji i cijeloj državi održava se nivo stručnog redovitog rada i omogućava napredovanje. Nastavljena je suradnja s Osnovnom školom Petra Kanavelića, Osnovnom školom Ante Curać-Pinjac, VU Kumpanija Čara, Srednjom školom Petra Šegedina, Centrom za kulturu Vela Luka, Galerijom moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela Luka, Prostorom suvremene i medijske umjetnosti **siva**) (**zona**, Gradskom knjižnicom *Ivan Vidali*, Centrom za kulturu Korčula, Turističkom zajednicom Grada Korčule, Viteškim udruženjem Kumpanjija Blato, KUD Bratska Sloga iz Postrane, Viteškom udrugom Kumpanija Smokvica, Folklornim društvom Kumpanija Vela Luka, Državnim arhivom Dubrovnik-Arhivskim sabirnim centrom Korčula-Lastovo, Župnim uredom sv. Marko –Korčula, obitelji Foretić, udrugom Žrnovska makarunada, Udrugom likovnih umjetnika Korčula, MO Čara, KUD – od Petar Crnomir, HKD Rijeka, Korčulanskom razvojnom agencijom KORA, Udrugom *Korčulanske pjatance*. Ostvareni su dogovoreni zajednički projekti te utvrđene nove zajedničke aktivnosti. Ustanovama, pojedincima, novinarima, studentima i učenicima omogućila se stručna pomoć, kao i umjetnicima i udrugama. Surađivalo se sa Srednjom školom Petra Šegedina i Osnovnom školom Petra Kanavelića, Osnovnom školom Ante Curać Pinjac u provedbi školskog nastavnog programa. Znanstvenicima i istraživačima, likovnim umjetnicima piscima i književnicima, pomagalo se u radu omogućavanjem uvida u literaturu u stručnoj knjižnici muzeja, terenskim prikupljanjem podataka i fotografija, organiziranjem terenskog istraživanja u svrhu unapređenja znanstveno – istraživačkog i umjetničkog rada.

Gradski muzej priključio se aktivnostima uvrštenja *Vele setemane kao kulturnog dobra RH*. Marija Hajdić je član Radne skupine za prijavu *Vele setemane kao kulturnog dobra republike Hrvatske*.

Marija Hajdić i Marta Kalebota sudjelovale su u izradi dokumentacije, stručnog i znanstvenog obrazloženja, za uvrštavanje Grada Korčule na popis zaštićenih cjelina prema Pravilniku o popisu zaštićenih cjelina (lokaliteta) po regijama. Prema pravilniku osiguralo se pravo na vođenje turističkih grupa po gradu Korčuli isključivo turističkim vodičima koji imaju položen ispit za područje Dubrovačko-neretvanske županije.

Marta Kalebota sudjelovala je u izradi troškovnika Programa arheoloških istraživanja potrebnog za dobivanje građevinske dozvole prema glavnom projektu Rekonstrukcija kule Svih Svetih u Korčuli, (projektant dipl.ing.arh.Ivo Vojnović)

Drugu godinu za redom organiziran je projekt *Mala arheološka škola otoka Korčule*. Škola je osmišljena kao početak edukacije lokalnog stanovništva, posebice mlađe populacije, o arheologiji kao znanosti i arheološkim lokalitetima u njihovoj okolini. Sastojala se od predavanja renomiranih znanstvenika-istraživača arheoloških lokaliteta otoka Korčule, radionica s arheološkim artefaktima i stručnog vodstva gradinskog naselju Stine. U projektu je sudjelovalo oko 100 osoba: učenici OŠ Petra Kanavelića i OŠ Ante-Curać Pinjac, te zainteresirani pojedinci. Projekt MAŠOK je bio medijski popraćen HRT prilogom, u emisijama Radija Korčule, te putem web i FB stranica GMK-a, Grada Korčule, agencije KORA, HRT Magazin.

Edukativna predavanja održavana su u prostorijama GMK-a i online na FB stranicama muzeja.

- IGOR BORZIĆ: *Bogatstvo ilirske nekropole na Kopili*

- DOMAGOJ PERKIĆ: *Arheološka istraživanja u Zakatorcu na Pelješcu*

- HRVOJE POTREBICA: *Prapovijesni krajolici Nakovane*

Najave predavača i predavanja, reguliranje rasprava, PR na web i Fb stranicama vodila je Marta Kalebota. Održane su dvije radionice u sklopu tekućih arheoloških istraživanja lokaliteta Stine u Žrnovu. Učenicima osnovnih škola omogućeno je sudjelovali u iskopavanju, te su dobili uvid u terensku dokumentaciju. Prije terenske prakse održano je kratko uvodno predavanje o lokalitetu i načinima iskopavanja od strane voditeljice škole i arheoloških istraživanja. Treća radionica odvijala se u učionici OŠ Ante Curać-Pinjac u Žrnovu gdje je učenike s osnovama arheologije i osnovama razlikovanja arheoloških predmeta upoznala muzejska savjetnica AMZ-a Jacqueline Balen uz kordinaciju voditeljice projekta.

Projekt je trajao 17.-29. studenog 2022., a financiran je putem *Javnog poziva* Dubrovačko-neretvanske županije i vlastitim sredstvima. Projekt je osmislila, organizirala i vodila kustosica Marta Kalebota.

Poduzeću *Ruina* odobren je zahtjev za trajnu pohranu arheološkog pokretnog materijala pronađenog tijekom izvođenja arheoloških istraživanja na području k.č.30.

Sani Sardelić objavila je rad: *Crnomiri i Kumpanija* u kojem istražuje povezanost Crnomira i Kumpanije u Zborniku radova kulturno -znanstvenog skupa: *Braća i sestre Crnomiri simboli borbe za pravdu i slobodu, nadahnuće naraštajima* .

---

Nastavljen je rad Wi-Fi galerija sive) (zone. Dostupna je na Trgu sv. Marka u Korčuli u svakom trenu, a umjetničke radove odabiru kustosi iz organizacija siva) (zona i Format C. Bežična lokalna mreža (WLAN Wireless Local Access Network) slobodno je dostupna i automatski (bez lozinke ili daljnjih radnji) počinje predstavljanje digitalnog rada svakome tko se spoji na **Wi-Fi** mrežu. To je novi format prezentacije odabranih umjetničkih digitalnih radova u organizaciji udruge sive) (zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti iz Korčule ostvaren u suradnji s umjetničkom organizacijom Format C iz Zagreba i Gradskim muzejom iz Korčule. Na ovaj način priređen su projekti Mirne Udovičić: *Quotes by architect rem koolhaas meet zheatttngan toll*, Željka Badurine: *Dva zalaska Sunca*, Mihael Giba: *Arheologija rada( Dalmacija)* i Nour Sokohon: *Jake konvulzije*.

Sudjelovalo se na radionicama u sklopu izrade Stručne studije integralne zaštite i revitalizacije povijesnih naselja u krajolicima otoka Korčule i Mljeta. Nositelj projekta je Udruženje toskanskih regija, a Regionalna agencija DUNEA je projektni partner. Bila su predstavljena postojeća stanja i analize dvaju naselja - Žrnovo (Postrana) na otoku Korčuli te Korita na otoku Mljetu koja su jedno od šest pilot područja projekta na području Mediterana. Cilj projekta WINTER MED je promicanje održivog i odgovornog cjelogodišnjeg turizma na otocima na području Mediterana uz istodobno očuvanje i valorizaciju kulturne i prirodne baštine. Unutar projekta izradio se Elaborat integralne zaštite i revitalizacije povijesnih naselja u krajolicima otoka Korčule i Mljeta. Identificirale su se i valorizirale vrijedne kulturno-povijesne cjeline, te odredile smjernice njihove obnove i očuvanja kroz prostorne planove pa je ovaj projekt za Gradski muzej od iznimnog interesa. Djelatnici muzeja sudjelovali su na radionicama koje su organizirali parteri projekta DUNEA, Institut za povijest umjetnosti Cvito Fisković, Atelier ASK i Zavod za prostorno planiranje iz Dubrovnika. Na radionicama u Korčuli i Veloj Luci Sani Sardelić održala je izlaganje o kulturno- povijesnim vrijednostima Postrane i Vele Luke kao i na on-line radionicama. Kustosica Sani Sardelić, na poziv dr. sc. Joška Belamarića, voditelja Instituta za povijest umjetnosti Cvito Fisković aktivno je bila uključena u izradu Stručne studije integralne zaštite i revitalizacije povijesnih naselja u krajolicima otoka Korčule i Mljeta, Projekt: Mreža zimskih otoka za cjelogodišnje turističko iskustvo na Mediteranu; Program: Interreg Mediteran 2014.-2020.

Kulturno – znanstvena manifestacija *IX Dani Petra Šegedina* pod nazivom *Čovjek i prostor u Šegedinovu djelu* održana je u Korčuli, Žrnovu i Orebiću od 16 -18.9. Održano je nekoliko radnih sastanaka Organizacijskog odbora IX Dani Petra Šegedina na kojima se dogovarao program i njegova realizacija. Organizator IX Dana Petra Šegedina je Grad Korčula u suradnji s gradskim ustanovama, školama, društvima i udrugama, te uz potporu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, Matice hrvatske, Društva hrvatskih književnika i Dubrovačko – neretvanske županije. Na znanstvenom skupu izlagali su izlagači nadahnuti književnom baštinom Petra Šegedina. Dio predavanja u sklopu znanstvenog skupa održan je u Gradskom muzeju Korčula. Gradski muzej Korčula, kustosica Sani Sardelić izvršila je administrativno – tehničke poslove vezane za organizaciju skupa. U toku manifestacije za sudionike je priređen bogat i raznovrstan program u Korčuli, Žrnovu i Orebićima te radni posjet Vrniku i Badiji uz obilazak korčulanskog arhipelaga. Sani Sardelić stručna je voditeljica znanstvenog skupa IX Dani Petra Šegedina *Čovjek i prostor u Šegedinovu djelu* na kojem je održala je predavanje *Prostor čuda u Djeci Božjoj*.

Sani Sardelić organizator je snimanja milenijske fotografije Šime Strikomana na 13.Makarunadi (pripremanje i kušanje žrnovskih makaruna) u Žrnovu 7. kolovoza.

Nastavila se suradnja s Društvom turističkih vodiča Korčula.

Sudjelovalo se u provedbi Strategije razvoja turizma Grada Korčule 2017.- 2022.

Održano je niz radnih sastanaka Uredništva Godišnjaka grada Korčule 16-17. Prikupljeni su prilozi. Izvršeni su preliminarni poslovi uređivanja Godišnjaka.

Sani Sardelić stručni je voditelj znanstvenog skupa u okviru manifestacije Dani Petra Šegedina. U suradnji s Gradom Korčula, Turističkom zajednicom Grada Korčule, Župom sv. Martina Žrnovo i Kulturnim centrom sv. Martin sudjelovalo se u provedbi europskog kulturološkog projekta „Stopa sv. Martina. Nizom aktivnosti Grad Korčula uključio se u vrijedan međunarodni kulturni projekt s ciljem promocije materijalne i nematerijalne baštine Grada Korčule, povezivanja s domaćim i međunarodnim sredinama koje baštine štovanje sv. Martina i obogaćivanja turističke ponude novim sadržajima.

Sani Sardelić ujedno je i voditeljica aktivnosti povezanih s tradicijom slavljenja sv. Martina biskupa na lokalnom području. Na poziv Jelene Obradović Mojaš predstavila je na radio Dubrovniku kulturnu baštinu vezanu za prisutnost sv. Martina.

Sani Sardelić nastavila je istraživati povijesti, osnutak i djelovanje *Pauletova kazališta* u Postrani.

Sani Sardelić organizatorica je izrade 774. milenijske fotografije Šime Strikomana - milenijsko lice, gospođa Savka Dabčević - Kučar, ekonomistica i političarka, a povodom obljetnice Hrvatskog proljeća kao jedne od ključnih figura istog.

Sani Sardelić potakla je suradnju udruge Žrnovski makarun sa Šimom Strikomanom na realizaciji Milenijske fotografije Žrnovo 2022.

Sa gospođom Silvijom Gottwald dogovarala se donacija predmeta za stalni izložbeni postav Interpretacijskog centra Marko Polo.

Sa FIJET Hrvatska – Međunarodnim udruženjem turističkih novinara i pisaca dogovarala se donacija kipa Marka Pola autora Luja Lozice postavljenog u dvorištu Interpretacijskog Centra Marko Polo.

Sani Sardelić govorila je o važnosti pomorske zbirke i korčulanskog pomorstva prigodom održavanja predavanja Tee Marinović.

Na molbu Turističke zajednice grada Korčule, Marija Hajdić napisala je kratke informativne tekstove o crkvama na području Čare.

Na molbu Turističke zajednice grada Korčule, Sani Sardelić napisala je kratke informativne tekstove o crkvama na području Žrnova.

U sklopu programa Adventa u Korčuli 2022. priređeni su programi:



-Radionica izrade lutaka od recikliranog materijala, autorica i voditeljica radionice: Sani Sardelić

-*Christmas Carol – Božićna priča engleskog pisca Charlesa Dickensa* ( čitanje ulomka na hrvatskom i engleskom jeziku, uz video prezentaciju i predavanje o piscu i Velikoj Britaniji u viktorijansko doba ) osmislila Sani Sardelić, suradnja u pripremi i realizaciji Vicko Marelić.

-Otvaranje izložbe *Korčulanski fotovremeplov* čiji su autori Mihovil Depolo i Kristian Nakić.

-Stručno vodstvo po arheološkom lokalitetu Stine-Žrnovo-edukativna šetnja po nalazištu uz prezentaciju rezultata ovogodišnjih istraživanja i izdvojenih artefakata. Vodstvo i istraživanja zabilježio je tim HRT-a. Stručni vodič i organizator: Marta Kalebota. Nastavilo se s programom *Prikupljanje fotografija razglednica iz privatnih zbirki Moj Božić i moja Nova Godina*, [www.gm-korcula.com](http://www.gm-korcula.com). Prikupljena građa omogućila je dokumentiranje privatnog i društvenog života grada i otoka Korčule.

Sani Sardelić nastavila je istraživanje prehrambenih navika stanovnika otoka Korčule.

Sani Sardelić nastavila je istraživanje narodnih vjerovanja na otoku Korčuli.

Sani Sardelić nastavila je istraživanje kumpanija na otoku Korčuli.

Sani Sardelić nastavila je istraživanje fotografija iz privatnih zbirki kao dio programa Povijest svakodnevice grada i otoka Korčule.

Sani Sardelić nastavila je istraživanje književnog opusa Petra Šegedina.

Sani Sardelić nastavila je promoviranje aktivnosti Memorijalne zbirke Petra Šegedina.

Sani Sardelić nastavila je istraživanje ostavštine Bernarda Bernardija na Korčuli.

Marija Hajdić nastavila je istraživanje povijesti zaštite spomenika u gradu Korčuli.

Marija Hajdić nastavila je istraživanje zbirke starih razglednica.

Sani Sardelić sudjelovala je u aktivnostima vezanima za zaštitu žrnovskih makaruna koje provodi udruga Žrnovska makarunada i Korčulanska razvojna agencija KORA d.o.o. Kustosica arheologinja Marta Kalebota pokrenula je niz suradnji za istraživanja i terenske pregledi otoka Korčule i poluotoka Pelješca. Pokrenuta je suradnja s Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru, Centrom za kulturu Vela Luka, Institutom za arheologiju, Dubrovačkim muzejima, Dolenjskim muzejem, Arheološkim muzejem u Zagrebu, Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku za istraživanje sljedećih lokaliteta: Stine-Žrnovo, rt Soline, Nakovana, Zakotorac te niz rekognosciranja diljem otoka.

Djelatnici muzeja sudjelovali su u stručnom obilasku lokaliteta i spomenika na području grada i otoka Korčule a temeljem zamolbe konzervatora nadležnog Konzervatorskog odjela za sudjelovanje u pripremi dokumentacije postupaka zaštite spomeničkih vrijednosti kulturne i prirodne baštine grada i otoka Korčule.

Restauratorica Katija Hrebić izvršila je prvu i drugu fazu konzervatorsko-restauratorskih zahvata na svilenoj vjenčanici. Konzervatorski odjel Ministarstva kulture odobrio je konzervatorski postupak. Izvještaji o izvršenim radovima dostavljeni su Ministarstvu kulture RH i Gradu Korčuli, investitorima konzervatorskih radova. Dogovarani su daljnji koraci u realizaciji postupka.



Hrvatskom restauratorskom zavodu dostavljena je dokumentacija o zastupanju Gradskog muzeja u postupku restauracije slika : portret kapetana Vicka Zaffrona, 18.st., portret muškarca iz obitelji Andrijić, 17.st., portret kardinala Ivan Karlo Boschi 18.st. portret muškarca iz obitelji Boschi, 19.st. Restauratori Hrvatskog restauratorskog zavoda - Restauratorski odjel Dubrovnik uvrstili ih u dvogodišnji plan restauracije za koje sredstva osigurava Ministarstvo kulture i medija RH. Omogućeni potrebni stručni podaci i uvid u navedene umjetnine.

Djelatnici muzeja prikupljali su građu za Centar Marko Polo. Napisali su tekstove info – panoa na hrvatskom i engleskom jeziku a prema konceptu izlaganja predmeta u Interpretacijskom centru kula Marka Pola. Dizajn i izvedba interpretativnih sadržaja povjereni su dizajnerici Tonki Lujanec, Studio Lu iz Korčule.

Sani Sardelić u suradnji s Elsie Ivaničić- Dunin nastavila je s *projektom digitalnog predstavljanja Kumpanija otoka Korčule* –nematerijalnog kulturnog dobra RH.

Izložba *Plesovi s mačevima na otoku Korčuli - Moreška i kumpanije* - priređena je kao dio 56. Međunarodne smotre folkora čija je tema bila tradicijska baština između Srednje Europe i Mediterana. Smotra je dio svjetskog pokreta za očuvanje kulturne baštine koji prati programe UNESCO-a. Ministarstvo kulture i Grad Zagreb proglasili su je festivalom od nacionalnog značenja. Izložba je održana u Zagrebu na Trgu Bana Jelačića i u Etnografskom muzeju. Autorice izložbe su Sani Sardelić i Elsie Ivanich Dunin. Dizajner izložbe je Darko Fritz a panoi su izrađeni u organizaciji 56. Međunarodne smotre folklor i kulturnog centra Travno kao i katalog izložbe kojeg je oblikovao Darko Fritz. Ostvarena je uz potporu Ministarstva kulture, Dubrovačko neretvanske županije, Grada Korčula i Grada Zagreba. Izložba se temelji se na višegodišnjim arhivskim i terenskim istraživanjima nematerijalne baštine grada i otoka Korčule, kao dio aktivnosti Gradskog muzeja Korčula. U Etnografskom muzeju u Zagrebu izložbu su otvorili Tvrtko Zebec, izvršni direktor Međunarodne smotre folklor i Sani Sardelić. U sklopu programa festivala na Institutu za etnologiju i folkloristiku Sani Sardelić održala je predavanje *Plesovi s mačevima na otoku Korčuli Moreška i kumpanije* na kojem je predstavila nove spoznaje o mačevnim plesovima otoka Korčule.

S obzirom da nas je nas 2021. napustila naša vrijedna suradnica Adriana Tomašić, Sani Sardelić pisala je o njenom radu u članku *Adriana Tomašić (Dubrovnik 1960.- 2021.) novinarka i urednica Hrvatskog radija Dubrovnik* u časopisu Lanterna br.5/2022.

U partnerstvu sa Sivom zonom i Arhivskim sabirnim centrom Korčula – Lastovo nastavljen je program obilježavanja 100 – obljetnice rođenja Bernarda Bernardija. Nastavljen je kontakt sa gospođom Utom Bernardi koja je muzeju ustupila digitalnim putem vrijednu arhivsku građu iz obiteljskog nasljeđa. Na web – stranicama muzeja obilježen je rođendan Bernarda Bernardia.

U organizaciji projekta Who Cares?, Gradskog muzeja i Sive zone održan je simpozij *Baština 20.st.*: Sani Sardelić održala je predavanje *Obljetnica 100 godina od rođenja Bernarda Bernardija u pandemijskim uvjetima* u kojem je predstavila značaj obilježavanja 100 obljetnice rođenja Bernarda Bernardia u organizaciji Gradskog muzeja i udruge siva) (zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti.

Na web stranicama muzeja obilježena je godišnjica smrti Petra Šegedina.

Pijanistica Tereza Cukrov na povijesnom klaviru Ivana Boschia izvela je koncert pod nazivom “Ludwig & Franz” financiran od strane Ministarstva kulture i medija i to na poticaj voditeljice pijanistice Tereze Cukrov. Sredstvima Ministarstva kulture i medija omogućena digitalna prilagodba, odnosno kreiranje novih digitalnih sadržaja. Dogovoreni su daljnji projekti vezani uz popularizaciju instrumenta koje je Tereza Cukrov prijavila na javne pozive Ministarstva kulture i medija.

Gradski muzej Korčula sudjelovao je u programu VIRKO – digitalizaciji arhivske, fotografske i dokumentarne građe – Virtualna Korčula u partnerstvu Gradske knjižnice Iva Vidali, Arhivskog sabirnog centra Korčula Lastovo.

Sa arhitektom Ivom Vojnovićem razrađivao se projekt Lapidarija u dvorištu Interpretacijskog centru Marko Polo.

Za potrebe prijave Grada Korčule na projektu *Revitalizacija obrambenih utvrda grada Korčule (Kula Kopnenih vrata, Velika kneževa kula, Mala kneževa kula i Kula Svih Svetih* kojim se grad Korčula prijavljuje na poziv *Regionalna diversifikacija i specijalizacija Hrvatskog turizma kroz ulaganja u razvoj turističkih proizvoda visoke dodane vrijednosti* GRUPA 1 Marija Hajdić dostavila je tražene podatke kao i podatke o drugim spomenicima na zahtjev.

Dogovarala se izložba *1571. stradanje Hvara i Korčule u napadu Turaka i Lepantska bitka* u organizaciji Muzeja hvarske baštine koja bi se nakon priređivanja u Hvaru izložila u Korčuli. Ravnateljica Muzeja Hvarske baštine Nives Tomašević u radnom posjetu Gradskom muzeju Korčula i katedrali sv. Marka i ravnateljica Marija Hajdić utvrdile su predmete koji će izložiti na izložbi. Troškovnik izložbe je Muzej Hvarske baštine prijavio na javni poziv Ministarstva kulture i medija RH. Gradski muzej Korčula partner je u projektu.

Za potrebe izložbe *Korčulanska drvena brodogradnja* autorice Lane Filippi -Brkić i Duška Kalogjere izvršen je odabir predmeta iz brodograđevne zbirke koji su izloženi na izložbi. Marija Hajdić, kao suradnica izložbe bila je nazočna pri realizaciji koncepta izlaganja predmeta iz muzejskog fundusa.

Uspostavljena je suradnja sa Vedranom Trgovčićem autorom knjige *Svjetionički Libar mali* nastale nakon višegodišnjih istraživanja. Dogovarano je predstavljanje knjige u Korčuli i Veloj Luci.

U suradnji s Dolenjskim muzejem (Novo Mesto-Slovenija) pripremala se povremena izložba *"Ženske zgodbe-Mitske podobe in realnost skozi muzejske predmete"*. Izložba je osmišljena tako da omogućava uvid u ulogu žena u društvu od prapovijesnih vremena do 20. stoljeća. Teme su obrađene kroz mitološke priče i njihovu analizu te putem izloženih uporabnih predmeta kao i predmeta pronađenih arheološkim istraživanjima. Dogovoreno je izlagan je u prostorijama Centra za Kulturu kroz mjesec svibanj i lipanj. Koordinator događaja za Gradski muzej Korčula je Marta Kalebota, te za Dolenjski muzej kustosica Petra Stipančić.

U povodu obilježavanja 65. obljetnice osnutka i neprekinutog rada Gradskog muzeja održano je predstavljanje knjige Tee Marinović: *Korčulanski svjetlopis*. Knjigu je predstavila Marija Hajdić.

Za potrebe promocije obilježavanja 120 -te godišnjice otvaranja Hotela Korčule – De la Ville predstavljene su skenirane razglednice iz fundusa Gradskog muzeja – svjedočanstvo povijesti hotela i njegove uloge. Ravnateljica Marija Hajdić sudjelovala je u TV prilogu povodom obilježavanja obljetnice.

Tijekom programa obilježavanja Međunarodnog dana Mediterana učenici su se uz stručno vodstvo muzejskih djelatnika upoznali sa zbirkom drvene brodogradnje te Mediteranom u književnom djelu Petra Šegedina. Pod vodstvom profesorice Ines Peručić a na inicijativu kustosa Vicka Marelića izradili su kratka videa na temu *Upotrijebite 5 osjetila i pokažite što za vas znači Mediteran*

U okviru programa petog Festivala hrane i vina *Korčulanske pjatance* Sani Sardelić održala je radionicu i predavanje na temu otočne tradicijske prehrane s naglaskom na samoniklo jestivo bilje. Napisala je tekst kataloga mobilne izložbe karikatura „ONI na Pjatancama“ akademske slikarice Tisje Kljaković Braić.

U predavanju *Zimski sveci u običajnim praksama Korčule* održanom na znanstvenom skupu u povodu uvrštenja dubrovačkoga kolendavanja u nacionalni Registar zaštićene nematerijalne baštine uz multilokacijsku izložbu / tematsku šetnju *Osam stoljeća dubrovačkoga kolendavanja* u organizaciji Dubrovačkih muzeja uz potporu Grada Dubrovnika i Ministarstva kulture i medija RH 7. prosinca 2022 Sani Sardelić na nov način obradila je tradiciju kolendavanja na području Korčule.

Marija Hajdić nazočila je predstavljanju izvedbe snimki glazbenih zapisa Oca Bernardina Sokola u Kaštel Sućurcu i Splitu a koje se čuvaju u Gradskom muzeju

Sa akademskim slikarom Nenom Mihalićem iz Splita dogovarala se izložba tijekom srpnja i kolovoza 2023.

Tijekom 2022. u savjetodavnom posjetu Gradskom muzeju bile su:

Jacqueline Balen, muzejska savjetnica, Arheološki muzej Zagreb, matičarka 1. stupnja za arheološku građu RH

Jelena Balog - Vojak, muzejski savjetnik, matičarka prve razine za povijesne muzeje i zbirke - Hrvatski povijesni muzej iz Zagreba i Zdenka Šinkić, viša muzejska informatičarka Hrvatski povijesni muzej iz Zagreba

Irena Urem, viša knjižničarka i Ljiljana Poljak, dipl. knjižničar, Sveučilišna knjižnica u Splitu kao matična knjižnica za knjižnice sastavnica Sveučilišta u Splitu te ostale visokoškolske i specijalne knjižnice na području Zadarske, Šibensko-kninske, Splitsko-dalmatinske i Dubrovačko-neretvanske županije.

Na Regionalnoj radionici *Primjena pravilnika za upis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima*, održanoj u Muzeju grada Splita pod vodstvom Jelene Bajok – Vojak, muzejske savjetnice dokumentaristice iz Hrvatskog povijesnog muzeja Marija Hajdić upoznala se sa novim Pravilnikom za upis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima i njegovom primjenom u inventarizaciji predmeta povijesnih i umjetničkih zbirki.

### **Terenski rad:**

Muzej je započeo s prvim sustavnim terenskim arheološkim istraživanjima kao dio svoje djelatnosti. Istraživao se lokalitet Stine u Žrnovu u periodu od 14.-29. studenog. Radi se gradinskom naselju u kojem je boravila ilirska zajednica u željeznom dobu. Po svom obliku, količini nalaza, izvanrednoj strateškoj poziciji smatra se jednim od značajnijih lokaliteta na otoku Korčuli. U istraživačkoj kampanji sudjelovali su redom renomirani znanstvenici: Igor Borzić, Dinko Radić, Hrvoje Potrebica, Domagoj Perkić, Borut Križ, Miroslav Vuković, Luka D. Bruketa, te Ana Šeparović i studenti. Voditeljica istraživanja je Marta Kalebota. Istraživanja su predstavljena putem Web stranica i društvenih mreža muzeja FB i Instagram, te putem Radija Korčule i HRT-a.

Sani Sardelić nastavila je evidentiranje sačuvane usmene narodne predaje terenskim radom i bilježenjem tradicijskog načina života, audio i video zapisima.

Sani Sardelić sudjelovala je u terenskom radu vezanom za prikupljanje građe za Prirodoslovnu zbirku Gradskog muzeja Korčula.

Sani Sardelić nastavila je prikupljati građu o otočkim kumpanijama – nematerijalnom kulturnom dobru RH.

Sani Sardelić nastavila je istraživati ostavštinu Bernarda Bernardija, te prikupljati materijalne uspomene (osobne fotografije i sl.) i sjećanja ljudi na prostore Bernardijevih korčulanskih hotela. Marta Kalebota sudjelovala je kao član stručnog tima u podvodnim istraživanjima neolitičkog nalazišta u blizini rta Soline, pod vodstvom dr. sc. Mate Parice (Odjel za Arheologiju, Sveučilište u Zadru).

Marta Kalebota sudjelovala je kao član stručnog tima u istraživanjima prapovijesnih nekropola u Nakovani i Zakotorcu na poluotoku Pelješcu, pod vodstvom dr. sc. Hrvoja Potrebiće FFZg, CPI), dr. sc. Marka Dizdara (ravnatelj Instituta za arheologiju), te dr. sc. Domagoja Perkića (voditelj Arheološkog muzeja, Dubrovački muzeji). Informacije o nalazištu vidljive su na HRT priložima.

Marta Kalebota vrši terenski pregled arheoloških lokaliteta otoka Korčule zajedno sa suradnicima u svrhu donošenja rješenja pravne zaštite arheoloških lokaliteta. Terenski pregledi vršili su se i s dr. sc. Hrvojem Potrebićem, dr. sc. Dinkom Radićem (CZKVL), dr. sc. Igorom Borzićem (UNIZD), mag. arh. Miroslavom Vukovićem (Odsjek za arheologiju FFZg i CPI), dr. sc. Domagojem Perkićem (Arheološki muzej - Dubrovački muzeji), dr. sc. Borutom Križom (Dolenjski muzej), u svrhu ubiciranja novih položaja i lokaliteta za znanstvena i stručna istraživanja. Marta Kalebota bila je voditelj arheoloških terenskih istraživanja na lokalitetu kuća Marka Pola u organizaciji Grada Korčule. Provedena su pod nadzorom nadležnog Konzervatorskog odjela kojem je na izdavanje suglasnosti prije, tijekom i nakon radova dostavljena sva potrebna dokumentacija i izvještaji.

#### **OBILJEŽAVANJE MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA - 18. svibnja 2022.**

Nositelj manifestacije bio je Muzejski dokumentacijski centar (MDC) na čiju se inicijativu Međunarodni dan muzeja u Hrvatskoj obilježava od 1980. godine, a tema a za 2022. bila je *Ples*. Gradski muzej ujedno je sudjelovao u EMA 23., muzejsko – edukativnoj akciji *Ples* koju priređuje HMD. Stručni voditelj akcije bila je Sani Sardelić. Sani Sardelić objavila je tekst o programu *Ples – zaplešimo stare bale* kojim je u akciji sudjelovao Gradski muzej u programskoj knjižici-katalogu sudionika akcije. - EMA27 na temu *Ples - zaplešimo stare bale*.

---

Priređena je digitalna izložba plesača starih bala.

Događaj je medijski popraćen na Radio Korčuli, Radio Dubrovniku, HRT- Treći program, u novinskim člancima, web stranicama MDC-a, Grada Korčule i drugim internetskim portalima.

Suorganizatori programa bili su HMD, TZ Grada Korčule i Radio Korčula.

S obzirom okolnosti muzejskog poslovanja na koje je uvelike utjecala pandemija COVIDA 19 muzej je redovitim objavljivanjem stručnih sadržaja na web portalu muzeja bio trajno prisutan u javnosti.

### **OBILJEŽAVANJE 17. NOĆI MUZEJA – 27. siječnja**

Muzej je sudjelovao u kulturnoj manifestaciji 17. Noć muzeja koju na državnom nivou priređuje HMD s temom MUZEJI – IZMEĐU STVARNOG I DIGITALNOG. Program je obuhvaćao teme iz Pomorske baštine, Fotografske baštine, Glazbene baštine, Arheologije i Suvremenosti. Sadržaji su se održali u prostorima muzeja i on line na FB stranicama Gradskog muzeja. Nakon uvodne riječi Sani Sardelić, Tea Marinović održala je predavanje *Pomorski instrumenti u Gradskom muzeju Korčula*. Na web stranicama muzeja priredila se online izložba – *Restauratorski radovi na studijskoj foto kameri fotografa Nika Sesse* autora Mihovila Depolo i Kristian Nakića a Marija Hajdić i Mihovil Depolo održali su uvodnu riječ. Marta Kalebota autorica je online izložbe – *Prikaz terenskog pregleda Čarske gradine i gomile*. Online se predstavio skladateljski opus Fra Bernardina Sokola. Umjetnički voditelj projekta je Josip degl' Ivellio. Autori programa *Suvremenost* su Sani Sardelić i Darko Fritz: Bernardo Bernardi – Isječci iz ostavštine, a proveo ga je Gradski muzej Korčula u suradnji s udrugom Siva zona. Priredila se online izložba i predstavljanje programa u povodu obilježavanja sto godina od rođenja Bernarda Bernardija na web stranicama muzeja kao i snimka intervjua na Radio Korčuli od 16. 12. 2021. u povodu stote obljetnice od rođenja Bernarda Bernardija s dr. sc. Ivom Ceraj, višom kustosicom Muzeja arhitekture pri HAZU, gošća – urednica: Sani Sardelić, voditeljica: Gordana Šuperak, web stranice muzeja.

Djelatnici muzeja stručnim pristupom predstavljanim sadržajima sudjelovali su u javnim priredbama, otvaranjima izložbi i predstavljanju knjiga, u organizaciji i suorganizaciji muzeja, drugih srodnih institucija i udruga.

Sani Sardelić uz Elsie Ivancich Dunin, suautorica je digitalne izložbe *Kumpanjije otoka Korčule –nematerijalno kulturno dobro RH*

Sani Sardelić član je *Povjerenstva za izgradnju spomenika hrvatskim braniteljima iz Domovinskog ratu* koje je osnovao Grad Korčula.

Sani Sardelić članica je *Adriatice - društva za istraživanje i očuvanje prirodoslovne raznolikosti Mediterana*.

Gradski muzej Korčula član je neformalne i nekomercijalne mreže umjetničkih institucija otoka Korčule **kor::net**.

Gradski muzej član je *Slow food zajednice Korčula pri LAGU 5*.

Sani Sardelić član je *udruga siva* (zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti

Marta Kalebota član je *Hrvatskog arheološkog društva*.

Marija Hajdić član je *Hrvatskog muzejskog društva*.

Sani Sardelić član je *Hrvatskog etnološkog društva*.

Odlukom Ministarstva turizma RH Marija Hajdić ima status počasnog turističkog vodiča za staru gradsku jezgru Korčule i muzejske zbirke.

Marija Hajdić član je radne skupine za prijavu *Vele setemane* kao kulturnog dobra RH koju je osnovao Grad Korčula.

### **7. 3. PROGRAMI PRIJAVLJENI NA JAVNE NATJEČAJE**

Gradski muzej Korčula na pozive Ministarstva kulture RH i Dubrovačko – neretvanske županije za predlaganje javnih potreba u kulturi u 2023. kao i na druge natječaje prijavio je sljedeće programe:

#### **Ministarstvo kulture i medija RH:**

Izdavanje Godišnjaka grada Korčule 16-17

Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

Arheološka istraživanja lokaliteta Stine

#### **Dubrovačko neretvanska županija:**

Muzejsko – edukativne aktivnosti

Mala arheološka škola otoka Korčule 2023.

---



#### 7.4. AKTIVNOSTI MUZEJSKE KNJIŽNICE

Gradski muzej Korčula u svom sastavu ima stručnu knjižnicu čiji se fundus iz godine u godinu povećava. Zbog organizacije prostora muzeja, stručna knjižnica Gradskog muzeja nije otvorena javnosti, međutim građanstvu je korištenje knjiga ipak omogućeno na zahtjev i u kontroliranim uvjetima. U svrhu unapređenja stručnog i znanstvenog rada djelatnika muzeja, kao i omogućavanja pomoći zainteresiranima, dobavljala se stručna i znanstvena literatura, časopisi, zbornici i knjige.

Akvizicije stručne muzejske knjižnice ostvaruju se kupovinom, i to redovito vlastitim sredstvima ili razmjenom za vlastita izdanja.

Donatori stručne muzejske knjižnice većinom su Ministarstvo kulture RH koje programom otkupa knjiga za ustanove u kulturi podupire izdavaštvo, te građani, autori i nakladnici.

U sastavu stručne muzejske knjižnice nalaze se i vlastita izdanja. Knjižnica Gradskog muzeja ukupno sadrži 5475 knjiga, časopisa – periodika i zbornika te kataloga. U 2022 godini fundus stručne muzejske knjižnice obogaćen je sa ukupno 55 stručnih knjiga, časopisa i kataloga izložbi, od čega 30 periodike, 20 knjiga i 5 kataloga. Vlastitim sredstvima muzej je kupio 6 knjiga i 4 časopisa. Razmjenom je dobiveno 15 publikacija, a muzeju je darovano 6 publikacija, uglavnom zahvaljujući programu otkupa knjiga Ministarstva kulture za knjižnice ustanova u kulturi, razmjenom ili donacijom nakladnika i autora tiskovina. Najčešće razmjenjivane vlastite publikacije su Godišnjaci Grada Korčule i knjiga *Korčulanski kameni grbovi*.

U okviru djelatnosti stručne muzejske knjižnice prikuplja se recentna građa korčulanskih autora svih književnih žanrova, kako znanstvenih, znanstveno – popularnih tako i umjetničkih. Stručno se predstavlja na manifestaciji *Knjiga Mediterana* na poziv Književnog Kruga Split, pri čemu je Gradski muzej organizator i koordinator predstavljanja izdavačkih aktivnosti svih otočkih općina. Autorica i voditeljica programa je kustosica Sani Sardelić.

Muzej je pretplaćen na dva časopisa:

Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, izdavač HMD, Zagreb

Dubrovnik, časopis Matice hrvatske - Ogranak Dubrovnik

Na dar ili razmjenom dobiveni su časopisi, tiskani kroz 2020. i 2021. godinu:

*Narodna umjetnost*, izdavač Hrvatski institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

*Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, izdavač Institut za povijesne znanosti HAZU, Dubrovnik

*Informatica museologica*, izdavač MDC, Zagreb

*Muzeologija*, izdavač MDC, Zagreb

*Peristil*, izdavač Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Radovi instituta za povijest umjetnosti, izdavač Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

*Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, izdavač Arheološki muzej Split

*Vjesnik arheološkog muzeja*, izdavač Arheološki muzej Zagreb

*Starohrvatska prosvjeta*, izdavač Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu

*Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti*, izdavač Zavod za povijesne i društvene znanosti

Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, izdavač Hrvatski institut za povijest, Zagreb

*Časopis za suvremenu povijest*, izdavač Hrvatski institut za povijest, Zagreb

*Kanavelić*, časopis za književnost, kulturu i umjetnost izdavač Gradska knjižnica Ivan Vidali, Korčula

*Časopis Lanterna*, izdavač Udruga Lanterna, Vela Luka

Muzejske akvizicije knjiga i časopisa u 2022. godini evidentirane su u Inventaru knjiga Gradskog muzeja Korčula.

#### **VLASTITA IZDANJA GRADSKOG MUZEJA KORČULA:**

KATALOG IZLOŽBE MAJE KALOGJERA: *ČEKAONICA SNOVA*

PROGRAM PROJEKTA: *MALA ARHELOŠKA ŠKOLA OTOKA KORČULE*

KATALOG MOBILNE IZLOŽBE *PLESOVI S MAČEVIMA NA OTOKU KORČULI - MOREŠKA I KUMPANIJE* (suizdavači: Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, Međunarodna smotra folklora, Kulturni centar Travno)

KATALOG 19. GODIŠNJE IZLOŽBE ULUK -a

#### **PRESTAVLJANJE IZDAVAŠTVA NA 34. KNJIZI MEDITERANA**

U sklopu programa 34. Knjiga Mediterana Split 2022. od 19. rujna, do 27. rujna u organizaciji održao se i program Predstavljanje izdavaštva otoka Korčule „Od jematve do jematve” . Organizator predstavljanja izdavaštva otoka Korčule na Knjizi Mediterana je Gradski muzej Korčula u suradnji s Ustanovom u kulturi „Blatski fižuli“, Gradskom knjižnicom „Ivan Vidali“ Korčula, Arhivskim sabirnim centrom Korčula Lastovo, Narodnom knjižnicom „Šime Vučetić“ Vela Luka.

Publikacije su predstavili su Marija Hajdić, Ivana Sardelić i Sani Sardelić. Predstavljeno je recentno izdavaštvo otoka Korčule. Kustosica muzeja Sani Sardelić autorica je idejne koncepcije i organizatorica je predstavljanja izdavaštva za cijelo područje otoka Korčule.

*AUTORSTVO IZLOŽBI:*

Sani Sardelić: *Digitalana izložba plesača starih bala*

Sani Sardelić: *Plesovi s mačevima na otoku Korčuli - Moreška i kumpanije*, Trg bana Josipa Jelačića i Etnografski muzej Zagreb, srpanj, 2022.

Marija Hajdić suradnik je na izložbi *Korčulanska drvena brodogradnja*

*OBJAVLJENI RADOVI:*

Sani Sardelić: Tekst kataloga izložbe *Plesovi s mačevima na otoku Korčuli - moreška i kumpanije* Zagreb, 2022.

Sani Sardelić: Tekst kataloga mobilne izložbe karikatura Tisje Kljaković Braić: *ONI na Pjatancama*, Korčula, 2022.

Sani Sardelić: *Crnomiri i Kumpanija* u Zborniku radova *Braća i sestre Crnomiri simboli borbe za pravdu i slobodu, nadahnuće naraštajima*, KUD -u Petar Crnomir , Čara, 2022.

Sani Sardelić: *Adriana Tomašić (Dubrovnik 1960.- 2021.) novinarka i urednica Hrvatskog radija Dubrovnik*, Časopis za kulturu *Lanterna*, Vela Luka br. 5/ 2022.

Marija Hajdić: *Značenja kuće Kanavelić u Korčuli*, Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa Petar Kanavelić, 2022.

*PREDSTAVLJANJA KNJIGA:*

Marija Hajdić: *Tea Marinović-Korčulanski svjetlopsi*, crkva Svih svetih, povodom obilježavanja 65. obljetnice otvaranja i neprekidnog djelovanja Gradskog muzeja, Korčula

Vicko Marelić: Jurica Gašpar: *Legende svjetla*, Korčula, 2022.

Vicko Marelić: dr. sc. Fabian Kümmeler: *Korčula – Ruralni život i zajednice u Dalmaciji za vrijeme venecijanske vladavine (1420 -1499.)*

## OTVARANJE IZLOŽBI

Sani Sardelić: Mobilna izložba karikatura Tisje Kljaković Braić: *ONI na Pjatanicama*, Korčula, 2022.

Sani Sardelić: *Plesovi s mačevima na otoku Korčuli – moreška i kumpanije*, Zagreb, 2022.

Marija Hajdić: 19. godišnja izložba Udruge likovnih umjetnika Korčula

Marija Hajdić: Korčulanski vremeplov

## PREDAVANJA:

U Institutu za etnologiju i folkloristiku Sani Sardelić je uz izložbu u sklopu 58. međunarodne smotre folkloru 8. srpnja održala predavanje *Plesovi s mačevima na otoku Korčuli – moreška i kumpanije* u organizaciji Kulturnog centra Travno, 58. međunarodne smotre folkloru i Gradskog muzeja Korčula.

Sani Sardelić održala je izlaganje Primitivna hrana : kompleksne prakse na 16. Paralelama - bienalnom skupu hrvatskog i slovenskog etnološkog društva, Bistra, svibanj 2022.

Kustosica Gradskog muzeja Korčula Sani Sardelić gostovala je 11. 11. 2022. u emisiji HR Radio Dubrovnik Zrcalo vremena urednice Jelene Obradović Mojaš.

Sani Sardelić održala je izlaganje na skupu o akademiku Dubravku Jelčiću u organizaciji Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Požegi - HAZU, zajedno s Anom Barinić pod naslovom: "Jelčićev Šegedin."

Sani Sardelić izlaganjem je sudjelovala na znanstvenom skupu u povodu upisa Dubrovačke kolende na Listu nematerijalne kulturne baštine u Dubrovniku.

Vicko Marelić: *Arhivi iznutra arhivi iz vanka*, Gradski muzej Korčula, prigodom obilježavanja Međunarodnog dana arhiva Sani Sardelić održala je izlaganje o kulturnom nasljeđu Postrane - Žrnovo kao pilot projektu i Veloj Luci na radionici WINTER MED; u sklopu izrade Stručne studije integralne zaštite i revitalizacije povijesnih naselja u krajolicima otoka Korčule i Mljeta, Projekt: Mreža zimskih otoka za cjelogodišnje turističko iskustvo na Mediteranu; Program: Interreg Mediteran 2014.-2020.

---

## 8. KULTURNA DOGAĐANJA u 2022. godini

Priredivanjem kulturnih događaja i muzejsko-edukativnih akcija, u organizaciji muzeja ili partnerskom ulogom u skupno organiziranim projektima, istakla se kulturno –animacijska aktivnost muzeja. Zajednički organizirani projekti potakli su međusobno udruživanje obrazovnih i kulturnih institucija, galerija i udruga, privatnih tvrtki, pa posebno ističemo suradnju s Turističkom zajednicom Grada Korčule, ULUK-om, Centrom za kulturu Vela Luka, Prostorom moderne i suvremene umjetnosti siva) (zona, Društvom hrvatskih književnika, Župnim uredom sv. Marka, Državnim arhivom Dubrovnik -Arhivskim sabirnim centrom Korčula-Lastovo, Društvom turističkih vodiča i pratitelja Korčule, Centrom za kulturu Korčula, Gradskom knjižnicom „Ivan Vidali“, Viteškom udrugom Kumpanija Čara, KPD Bratska sloga iz Postrane, Viteškim udruženjem Kumpanjija Blato, Viteškom udrugom Kumpanjija Smokvica, Radio Korčulom, Srednjom školom Petra Šegedina, Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku, Filozofskim fakultetom u Zagrebu (Odsjek za arheologiju), Sveučilištem u Zadru (Odjel za arheologiju), Dubrovačkim muzejima (Arheološki muzej), Dolenjskim muzejem, Udrugom *Korčulanske pjatance*, LAGOM - 5 kao i brojnim domaćim i inozemnim umjetnicima. Suradnjom s institucijama i udrugama, pojedincima, omogućeni su kvalitetni programi koji su medijskim predstavljanjem popularizirani i odlično prihvaćeni, a poticalo se i razvijanje partnerstva među institucijama i udrugama što je temelj suvremenih društvenih stremljenja. Događanja su široj javnosti medijski najavljena, popraćena plakatima i pozivnicama. Za svaku izložbu priređen je i popratni katalog. Sve ove činjenice doprinijele su dosezanju visokih stručnih standarda ovih muzejskih aktivnosti. Ostvarenjem programa još jednom se potvrdila značajna društvena i kulturna uloga Gradskog muzeja Korčula u lokalnoj zajednici i u cjelokupnoj hrvatskoj kulturi. Na taj način, postižući istaknute rezultate, Gradski muzej Korčula doprinosi visokom pozicioniranju cjelokupnog kulturnog i društvenog trenutka Grada Korčule u lokalnom i nacionalnom kontekstu.

Pandemija korona virusa uvelike je utjecala na način provedbe uobičajenih kulturno-animacijskih aktivnosti muzeja. Posjetitelji kulturno – animacijskih programa putem mrežnih stranica pratili su aktivnosti muzeja priređene virtualnim putem. Objavama na mrežnim stranicama muzeja u organizaciji muzeja ili partnerskom ulogom u skupno organiziranim projektima, istakla se kulturno – animacijska aktivnost muzeja. Zajednički organizirani projekti potakli su međusobno udruživanje obrazovnih i kulturnih institucija, galerija i udruga. Virtualnim programima potvrdila se značajna društvena i kulturna uloga Gradskog muzeja Korčula u lokalnoj zajednici i u cjelokupnoj hrvatskoj kulturi.

TEMATSKE, POVIJESNE I EDUKATIVNE IZLOŽBE



KUMPANIJE OTOKA KORČULE ZAŠTIĆENO NEMATERIJALNO DOBRO RH  
Pripreme za digitalno predstavljanje na mrežnim stranicama muzeja – Digitalna knjiga



10.svibnja

Izložba fotografija Zvonimira Aletića

*Tamo gdje palme cvatu*

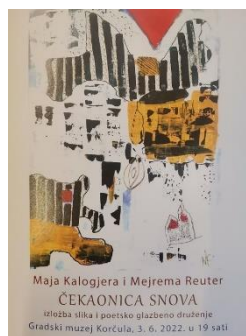
Crkva Gospojina

Organizatori: Bratovština Svih Svetih, Župni ured sv. Marka, Zaklada Otac Ante Gabrić, Hrvatski fotografski centar.

Pokrovitelj izložbe: Indijska Ambasada u Zagrebu.

Izložbu otvorili don Frano Kuraja, Mihovil Depolo i Marija Hajdić.





3. lipnja

**MAJA KALOGJERA i MEJREMA REUTER**

*Čekaonica snova*, izložba slika uz poetsko glazbeno druženje

Crkva Gospojina

Organizator: Gradski muzej Korčula

Izložbu otvorili: Sani Sardelić, Maja Kalogjera i Mejrema Reuter.



26.prosinca

*Korčulanski fotovremeplov*

Gradski muzej Korčula

autori izložbe: Mihovil Depolo i Kristijan Nakić

Izložbu otvorili: Kristijan Nakić, Mihovil Depolo i Marija Hajdić



19.prosinca

**19. GODIŠNJA IZLOŽBA UDRUGE LIKOVNIH UMJETNIKA KORČULE**

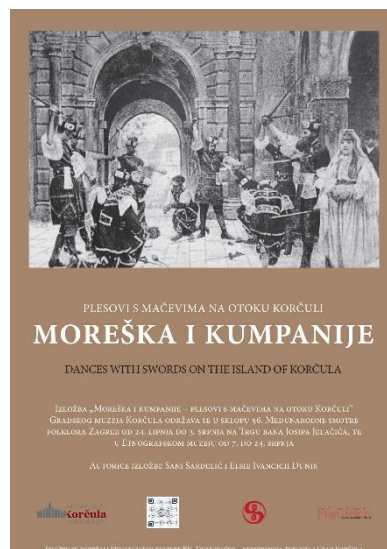
Atrij Doma kulture Korčula

Organizatori: Udruga likovnih umjetnika Korčula, Centar za kulturu Korčula, Gradski muzej Korčula

Autori izložbenog postava: članovi Udruge likovnih umjetnika Korčula

Izložbu otvorili: Ante Radovanović-Bjondo, Marija Hajdić, Lana Filippi- Brkić





24.lipnja

MOBILNA IZLOŽBA

*PLESOVI S MAČEVIMA NA OTOKU KORČULI MOREŠKA I KUMPA NIJE*

Trg bana Josipa Jelačića

Zagreb

autori izložbenog postava: Elsie Ivanich Dunin i Sani Sardelić



7.srpnja

*PLESOVI S MAČEVIMA NA OTOKU KORČULI MOREŠKA I KUMPA NIJE*

*ETNOGRAFSKI MUZEJ*

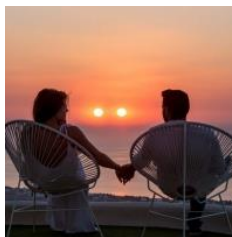
autori izložbenog postava: Elsie Ivanich Dunin i Sani Sardelić

Zagreb

Izložbu otvorili: Sani Sardelić, Tvrtko Zebec

Organizatori: Gradski muzej Korčula, Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, Međunarodna smotra folkloru, Kulturni centar Travno

Izložba je dio programa 56. Međunarodne smotre folkloru



20. travnja

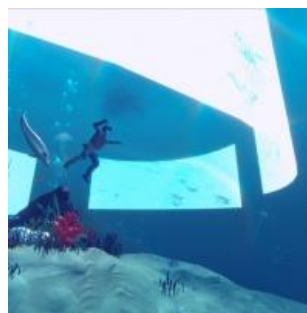
Željko Badurina:

*Dva zalaska Sunca*

Trg sv. Marka,

Izložba je bila vidljiva preko osobnih mobilnih uređaja, spajanjem preko Wi-Fi mreže 'siva) (zona'.

Organizatori: udruga siva) (zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti, umjetnička organizacija Format C i Gradski muzej Korčula.



25. srpnja

Hito Steyerl:

*Virtualna Leonardova podmornica*

Suorganizatori: udruga siva) ( zona i, Format C i Gradski muzej Korčula



15. rujna

MIHAEL GIBA:

ARHEOLOGIJA RADA( DALMACIJA)

Kustos/i: Darko Fritz, Format C

Izložba je bila vidljiva preko osobnih mobilnih uređaja, spajanjem preko Wi-Fi mreže 'siva) (zona'

Suorganizatori: udruga siva) ( zona i, Format C i Gradski muzej Korčula



27. kolovoza

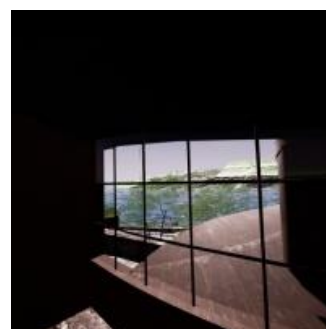
NOUR SOKHON:

*Jake konvulzije*

Gradski muzej

Surganizatori: siva) ( zona, Gradski muzej i Format C

Izložba je bila vidljiva preko osobnih mobilnih uređaja, spajanjem preko Wi-Fi mreže 'siva) (zona'



2. listopada

DARKO FRITZ

*(un) Real Resort*

Izložba u mediju VRa ( virtualne stvarnosti)

Surganizatori: siva) ( zona, Gradski muzej i Format C

THE CRITICISM  
OF ALL  
THAT EXISTS  
STARTS WITH  
SELF-CRITICISM

tijekom 2022.

IGOR GRUBINIĆ

*Bez naziva (Praxis)*

Kustos/i: Darko Fritz

Gradski muzej

Suorganizatori: udruga siva) ( zona i Gradski muzej Korčula



10. prosinca 2021.

**MOBILNI INFO PANO U JAVNOM PROSTORU MEMORIJALNOG SPOMENIKA  
PRIGODOM 100 OBLJETNICE ROĐENJA BERNARDA BERNARDIA**

Izložba u partnerstvu Gradskog muzeja, sive) ( zona i Arhivskog sabirnog centra Korčula-  
Lastovo

Autori: Sani Sardelić i Darko Fritz



16. prosinca

Izložba Bernardo Bernardi – isječci iz ostavštine - izložba u povodu obilježavanja sto godina od  
rođenja Bernarda Bernardija (16. 12. 1921.- 2021.) Izložba u partnerstvu Gradskog muzeja  
Korčula i Sive zone, autori: Sani Sardelić i Darko Fritz

**PREDAVANJA**



9. svibnja

**MATE PARICA:**

*7000 godina pod morem- potopljeno prapovijesno nalazište na rtu Soline*

Gradski muzej Korčula



26. svibnja  
BOJAN ALEKSOV:  
*Egzil Židova u Korčuli*  
Gradski muzej Korčula



09. lipnja  
VICKO MARELIĆ i TONKO BARČOT:  
*Arhiv iznutra i arhiv izvana*  
Prigodom obilježavanja Međunarodnog dana arhiva  
Gradski muzej Korčula  
Suorganizatori: Državni arhiv u Dubrovniku ASC Korčula - Pelješac-Lastovo i Gradski muzej Korčula



22.rujna

TEA MARINOVIĆ:

*Iz pomorske baštine grada i otoka Korčule – Kapetan Zaffron*

Gradski muzej Korčula

Organizator: Gradski muzej Korčula



6.listopada

Dionisio Sánchez Loring

*Prasak. Novi putevi u suvremenoj dramaturgiji*

Kustos: Darko Fritz

Organizatori: udruga siva) (zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti i Gradski muzej Korčula

17. studenog

Igor Borzić: *Bogatstvo ilirske nekropole na Kopili*

Predstavila i vodila: Marta Kalebota, projekt MAŠOK

Organizator: GMK



23. studenog

Domagoj Perkić: Arheološka istraživanja u Zakatorcu na Pelješcu

Predstavila i vodila: Marta Kalebota, Projekt MAŠOK

Organizator: GMK



25. studenog

Hrvoje Potrebića: Prapovijesni krajolici Nakovane

Predstavila i vodila: Marta Kalebota, projekt MAŠOK

Organizator: GMK

PREDSTAVLJANJA KNJIGA



26. kolovoza

Jurica Gašpar:

*Legende svjetla*

Dom kulture

U programu predstavljanja knjige priređena je promocija kratkog filma o svjetionicima

Knjigu predstavili Sani Sardelić, Vicko Marelić, Jurica Gašpar

Organizator: Gradski muzej Korčula



18.kolovoza

Tea Marinović:

*Korčulanski svjetlopis*

Crkva Svih Svetih, Korčula

knjigu predstavila Marija Hajdić

Knjige predstavljena povodom obilježavanja 65. obljetnice otvaranja i neprekinutog djelovanja

Gradskog muzeja





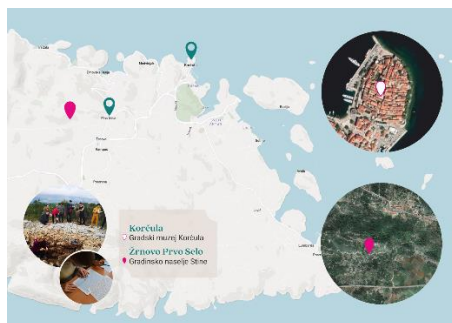
28. rujna

*Od jematve do jematve*

Osmislila, organizirala i vodila: Sani Sardelić

Predstavljanje izdavaštva otoka Korčule na 34. knjizi Mediterana održanoj od 19. do 27. rujna Palača Milesi, Split. Izdavaštvo Korčule predstavili su Sani Sardelić, Marija Hajdić i Ivana Sardelić (Blatski fižuli). Organizatori: Gradski muzej Korčula, Književni krug Split, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu, Institut za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta Split, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

## MUZEJSKO – EDUKATIVNE AKCIJE



Trajanje: 17.-29.11. 2022.

Projekt: Mala arheološka škola otoka Korčule

Radionice: terenska nastava u sklopu tekućih arheoloških istraživanja naselja Stine u Žrnovu. Sudionici su učenici OŠ Petar Kanavelić i OŠ Ante Curać Pinjac pod vodstvom profesorice Marije Šegedin i Milke Cebalo.

Stručno vođenje zainteresiranih pojedinaca.

Radionica i predavanje pod vodstvom dr. sc. Jacqueline Balen-"Arheologija u starnosti i arheologija na filmu"

Voditeljica i predavačica: Marta Kalebota

<https://gradskimuzej-korcula.hr/hr/dogadanja-novosti/dogadanja/mala-arheoloska-skola-otoka-korcule-2022.html>

dr. sc. Jacqueline Balen (*Arheologija u stvarnosti i arheologija na filmu*), dr. sc. Hrvoje Potrebica (*Prapovijesni krajolici Nakovane*), dr.sc. Domagoj Perkić (*Arheološka istraživanja u Zakatorcu na Pelješcu*) dr. sc. Igor Borzić (*Bogatstvo ilirske nekropole na Kopili*)

Sudionici:

Voditeljica: kustosica Marta Kalebota



28.studenoga

#### OBILJEŽAVANJE MEĐUNARODNOG DANA MEDITERANA – OKUSI MEDITERAN

Muzejsko - edukativna akcija u suradnji s Centrom za kulturu Korčula. Učenici osnovne i srednje škole su se upoznali sa značenjem Međunarodnog dana Mediterana. Posjetili su izložbu Korčulanska drvena brodogradnja u javnoj gradskoj loži i zbirku drvene brodogradnje u Gradskom muzeju Korčula. U muzeju je održana prezentacija kratkih videa na temu *Upotrijebite 5 osjetila i pokažite što za vas znači Mediteran* a čitanjem tekstova u izboru kustosice Sani Sardelić iz književnog opusa Petra Šegedina učenici su doživjeli Mediteran u njegovom književnom djelu.



#### 18. svibnja 2022.

Organizator obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u Hrvatskoj je MDC. Muzej je sudjelovao u 27.muzejsko-edukativnoj akciji EMA27 na temu Ples - Zaplešimo stare bale. Programi Gradskog muzeja priređeni su na Trgu sv. Marka i u muzeju. Plesali su učenici odjeveni u otočke nošnje iz OŠ Ante Curać Pinjac uz pratnju Ranka Ivelje na Trgu sv. Marka te u Domu starih i nemoćnih. Programi su objavljeni su na web stranici Muzejskog dokumentacijskog centra kao organizatora zajedno s programima drugih hrvatskih muzeja sudionika. Program je osmislila i vodila kustosica Sani Sardelić.

U sklopu programa obilježavanja Međunarodnog dana muzeja održano je predavanje Elsie Ivanich Dunin putem video -linka: *Otkrivanje kontinuiteta društvenog plesa iz 17. st. na otoku Korčuli*, priređena je izložba – prezentacija s prikazima plesača starih bala na otoku Korčuli.



28. siječnja

## 17. NOĆ MUZEJA

Muzej je sudjelovao u kulturnoj manifestaciji 17. Noć muzeja koju na državnom nivou priređuje HMD s temom 17. Noć muzeja s temom MUZEJI – IZMEĐU STVARNOG I DIGITALNOG. Program je obuhvaćao teme iz Pomorske baštine, Fotografske baštine, Glazbene baštine, Arheologije i Suvremenosti. Sadržaji su se održali u prostorima muzeja i on line na FB stranicama Gradskog muzeja. Nakon uvodne riječi Sani Sardelić, Tea Marinović održala je predavanje *Pomorski instrumenti u Gradskom muzeju Korčula*. Na web stranicama muzeja priredila se online izložba – *Restauratorski radovi na studijskoj foto kameri fotografa Nika Sesse* autora Mihovila Depolo i Kristian Nakića a Marija Hajdić i Mihovil Depolo održali su uvodnu riječ. Marta Kalebota autorica je online izložbe – *Prikaz terenskog pregleda Čarske gradine i gomile*. Online se predstavio skladateljski opus Fra Bernardina Sokola. Umjetnički voditelj projekta je Josip degl' Ivellio. Autori programa *Suvremenost* su Sani Sardelić i Darko Fritz: Bernardo Bernardi – *Isječci iz ostavštine*, a proveo ga je Gradski muzej Korčula u suradnji s udrugom Siva zona. Priredila se online izložba i predstavljanje programa u povodu obilježavanja sto godina od rođenja Bernarda Bernardija na web stranicama muzeja kao i snimka intervjua na Radio Korčuli od 16. 12. 2021. u povodu stote obljetnice od rođenja Bernarda Bernardija s dr. sc. Ivom Ceraj, višom kustosicom Muzeja arhitekture pri HAZU, gošća – urednica: Sani Sardelić, voditeljica: Gordana Šuperak, web stranice muzeja.



## MEĐUNARODNA KULTURNO TURISTIČKA MANIFESTACIJA

29.- 30. travnja

NOĆ TVRĐAVA

Organizator: Turistička zajednica Grada Korčule a na poticaj JUK Tvrđava kulture Šibenik u sklopu projekta FORTITUDE.

Omogućen slobodan posjet Kuli Veliki Revelin



4.svibnja

5.DANI MEDIJSKE PISMENOSTI – MLADI I MEDIJI *Misli svojom glavom u medijskom labirintu*

Sani Sardlić:

*Muzej i mediji*

Interaktivno predavanje

Organizatori: Agencija za elektroničke medije, Ured UNICEF-a za Hrvatsku i Gradski muzej Korčula

Sudjelovali su učenici Srednje škole Petra Šegedina i Osnovne škole Petra Kanavelića – izborna nastava informatika



#### KONCERT NA OBNOVLJENOM POVIJESNOM KLAVIRU

12.veljače

Terezija Cukrov

*Ludwig & Franz*

Gradski muzej Korčula

Program:

F. Schubert: 2 glazbena trenutka

L. van Beethoven: Sonata op. 31.br 2 u d molu

F. Schubert: Sonata u c molu D. 958



ADVENT U KORČULI 2021 i 2022.



*Izložba razglednica i fotografija s božićnim i novogodišnjim motivima iz obitelji Marinović i Arhivskog sabirnog centra Korčula – Lastovo, autori Marija Hajdić i Sani Sardelić*  
video prezentacija

*Prikupljanje fotografija razglednica iz privatnih zbirki Moj Božić i moja Nova Godina, [www.gm-korcula.com](http://www.gm-korcula.com), autorica i voditeljica Sani Sardelić*



12.prosinca

*Radionica izrade lutaka od recikliranog materijala*

Gradski muzej

Autorica i voditeljica radionice: Sani Sardelić



21. i 23. prosinca

*Christmas Carol – Božićna priča engleskog pisca Charlesa Dickensa - čitanje ulomka na hrvatskom i engleskom jeziku i predavanje o autoru i Velikoj Britaniji u viktorijansko vrijeme; osmislila Sani Sardelić, suradnja u pripremi i realizaciji Vicko Marelić.*

Gradski muzej Korčula



## KULTURNA AKCIJA

26. travnja

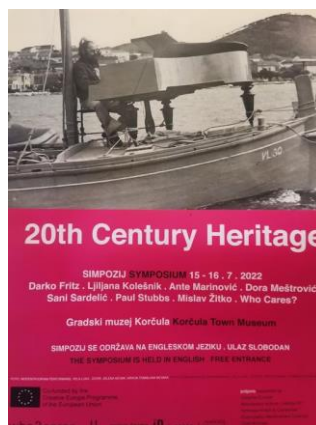
774. milenijska fotografija Šime Strikomana - Savka Dabčević - Kučar ekonomistica i političarka, a povodom obljetnice Hrvatskog proljeća pred rodnom kućom Savke Davčević Kučar u Korčuli

organizatori Šime Strikomana, Grad Korčula, KTD HOBBER, TZ Grada Korčule i Gradski muzej.

Učenici 3.b. razreda Srednje škole Petra Šegedina svjedočili su 774. milenijskoj fotografiji Šime Strikomana.

Pripremila i organizirala: Sani Sardelić

## ZNANSTVENI SKUP:



15-16. srpnja

BAŠTINA 20.

Who Cares? Program u sklopu Kreativna Europe – programa evropske komisije namijenjenog audiovizualnom sektoru

Organizatori: udruga siva) (zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti i Gradski muzej Korčula



## **9. FINANCIRANJE RADA MUZEJA**

Ukupni prihodi poslovanja Gradskog muzeja Korčula u 2022. iznose **1.301, 339,23** kune a rashodi poslovanja **1.301, 339,23** kune

Grad Korčula u 2022. godine financirao je djelatnost Gradskog muzeja iznosom od **1.002.042,00** kune. Iznos za plaće zaposlenika iznosi **678.785,78 kuna** a doprinosi na plaće **95.271,65 kune**. Prigodne godišnje nagrade, darove korisnicima i naknade toplog obroka u ukupnom iznosu od **62.543,00 kuna** omogućio je Grad Korčula.

Od obavljanja osnovnih poslova vlastitih djelatnosti muzej je uprihodio **282.297,00 kn**.

Vlastite prihode muzej ostvaruje od prodaje ulaznica, prodaje suvenira, organiziranjem stručnog vodstva po muzeju i iznajmljivanjem prostora.

**Ministarstvo kulture RH** osiguralo je sredstva za slijedeće programe:

Konzervatorsko-restauratorski postupak na vjenčanici iz obitelji Fabris – Zanon u iznosu od **10.000,00 kn**.

**Dubrovačko – neretvanska županija** osigurala je sredstva za slijedeće programe:

**3.000,00 kn.** za izložbu: *Moreška i kumpanije - plesovi s mačevima na otoku Korčuli*

**4.000,00 kn.** za **Malu arheološku otoka Korčule 2022.**

Na temelju Ponude za Usluge organizacije predavanja i radionice Arheološke škole otoka Korčule koju je Gradski muzej podnio Gradu Korčuli u 2022. Grad Korčula je osigurao 55.000,00 kuna za troškove Male arheološke škole otoka Korčule sklopu projekta Environmental and cultural heritage development – VALUE.

**ravnateljica: Marija Hajdić**

**10. FINANCIJSKO IZVJEŠĆE GRADSKOG MUZEJA ZA 2022.**

Račun iz računskog plana	OPIS		Ostvarenje financijskog plana za 2022.
	<b>PRIHODI POSLOVANJA</b>		<b>1.301.339,00</b>
63311	Tek. pomoći drž. proračuna		10.000,00
63312	Tek. pom. iz žup.pror.		1 7.000,00
66111	Prihodi od obavljanja vl.djelatnosti		282.297,00
6711	Prihodi iz proračuna za fin.red.djelatnosti i nagrade		<b>1.002.042,37</b>
6711	Prihodi iz proračuna – nefinan.imovina		<b>24.399,00</b>
<b>7</b>	<b>RASHODI POSLOVANJA</b>		<b>1.301.339,00</b>
31111	Plaće za redovan rad	opći	<b>678.785,78</b>
31212	Nagrade	opći	<b>62.543,00</b>
3132	Doprinosi za zdravstvo	opći	<b>95.271,00</b>
32121	Naknade za prijevoz na posao	opći	<b>15.668,00</b>
32121	Naknade za prijevoz na posao	vlastiti	<b>46.652,00</b>
			<b>14.508,15</b>
3211	Službena putovanja	opći	<b>4.770,00</b>
3221	Uredski materijal i ostali mat.rashodi	vlastiti	<b>21.000,00</b>
3233	Energija	opći	<b>62.000,22</b>
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i invest.održavanje	DNŽ	<b>4.000,00</b>
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i invest.održavanje	vlastiti	<b>5.505,00</b>
3225	Materijali i sirovine	Vlastiti	<b>5.300,00</b>
32311	Usluge telefona i prijevoza	vlastiti	<b>15.000,00</b>
32313	Usluge telefona i prijevoza	opći	<b>30.000,00</b>
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	opći	<b>12.353,00</b>
3233	Usluge promidžbe i informiranja		<b>0</b>
3234	Komunalne usluge	Vlastiti	<b>1.300,00</b>
3235	Zakupnine i najamnine	Vlastiti	<b>550,00</b>
3236	Zdravstvene i veterinarske usluge	opći	<b>1.300,00</b>
3237	Intelektualne i osobne usluge	Vlastiti	<b>42.719,00</b>
3238	Računalne usluge	Opći	<b>5.900,70</b>
3238	Računalne usluge	Vlastiti	<b>3.335,00</b>
3238	Ostale usluge	Vlastiti	<b>48.000,00</b>

*IZVJEŠĆE O RADU GRADSKOG MUZEJA KORČULA ZA 2022.GODINU*

32922	Premija osiguranja	Vlastiti	3.000,52
32922	Premija osiguranja	Opći	4.842,00
3293	Reprezentacija	vlastiti	10.000,00
32399	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	Vlastiti	2.779,00
3294	Članarine i norme	vlastiti	588,00
3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	Vlastiti	857,60
4123	Licence	Vlastiti	1.390,00
32211	Uredski materijal i ostali.mat.ras.	Vlastiti	11.237,00
4221	Uredska oprema i namještaj	opći	9.347,00
4241	Knjige	vlastiti	2.179,00
A 210407	<i>IZLOŽBENA DJELATNOST GRAD.MUZ.</i>		
3235	Zakupnine i najamnine		
3237	Intelektualne i osobne	vlastiti	4.731,00
32329	Ostale usluge	vlastiti	656,00
T210402	<b>RESTAURATORSKI POSTUPAK</b>		
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	vlastiti	12.721,00
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	Ministarstvo	10.000,00
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	opći	17.730,00
A2104010	<b>PROMOTIVNE AKTIVNOSTI</b>		
3233	Usluge promidžbe i informiranja	vlastiti	6.460,00
A 210411	<b>SUDJELOVANJE U MANIFESTACIJAMA</b>		
3211	Službena putovanja	Opći	1.333,00
3211	Službena putovanja	Županija	3.000,00
3211	Službena putovanja	vlastiti	2.472,00
3294	Članarine i norme	opći	200,00

### Obrazloženje financijskog izvješća za 2022. godinu

Ukupni prihodi poslovanja Gradskog muzeja Korčula u 2022. iznose **1.301.339,00** kune a rashodi poslovanja **1.301.339,00** kune

Grad Korčula u 2022. godine financirao je djelatnost Gradskog muzeja iznosom od **1.002.042,00 kune**. Iznos za plaće zaposlenika iznosi **678.785,78 kuna**, a doprinosi na plaće **95.271,65 kune**. Prigodne godišnje nagrade, darove korisnicima i naknade toplog obroka u ukupnom iznosu od **62.543,00 kuna** omogućio je Grad Korčula.

Od obavljanja osnovnih poslova vlastitih djelatnosti muzej je uprihodio **282.297,90 kuna**. Iznos se odnosi na naplaćena dugovanja prema izlaznim računima u 2022. i prethodnim godinama te naplaćena dugovanja muzeju prema računima izdanim u 2021. godini. Tijekom

2021. muzej je ostvarivao prihode i od ponude certificiranih suvenira Grada Korčule te renomiranih hrvatskih proizvođača suvenira s motivima Moreške i vlastitih suvenira kojima je obogatio suvenirsku ponudu.

**Ministarstvo kulture RH** osiguralo je sredstva za slijedeće programe:

Konzervatorsko-restauratorski postupak na vjenčanici iz obitelji Fabris – Zanon u iznosu od **10.000,00 kn.**

**Dubrovačko – neretvanska županija** osigurala je sredstva za slijedeće programe:

**3.000,00 kn.** za izložbu: *Moreška i kumpanije - plesovi s mačevima na otoku Korčuli*

**4.000,00 kn.** za **Malu arheološku školu otoka Korčule 2022.**

Grad Korčula je financirao konzervatorsko – restauratorski postupak na vjenčanici iz obitelji Fabris – Zanon u iznosu od **17.730,00 kn.**

Na temelju Ponude za Usluge organizacije predavanja i radionice Arheološke škole otoka Korčule koju je Gradski muzej podnio Gradu Korčuli u 2022. Grad Korčula je osigurao 55.000,00 kuna za troškove Male arheološke škole otoka Korčule sklopu projekta Environmental and cultural heritage development – VALUE.

Grad Korčula financirao je izložbenu djelatnost Gradskog muzeja iznosom od **1.533,00 kune.**

Redovito godišnje poslovanje ustanove omogućeno je prihodima Grada Korčule, Ministarstva kulture, Dubrovačko – neretvanske županije i vlastitim prihodima muzeja. Podmireni su troškovi prijevoza na posao i s posla, nabava uredskog materijala, poštarina, telefon, komunalne usluge, električna energije i opskrba vodom, izrada tiskovina u svrhu promidžbe i informiranja, reprezentacija prigodom priređivanja kulturnih akcija, troškovi polica osiguranja, nabave opreme za zaštitu muzejskih predmeta i dokumentacije, stručne literature, otkupa muzejske grade, nabave i održavanja računala i računalne opreme, nabave izložbene i uredske opreme, usluga, snimanja arheoloških lokaliteta i ambijenata, fotografiranje muzejskih predmeta i grafičke obrade fotografija u svrhu realizacije muzejskih pomagala i interpretativnih sadržaja muzeja izrade i nabave, unapređenja prodaje muzejskog suvenirskog programa.

ravnateljica

dr. sc. Marija Hajdić

Korčula 19.01.2023.

