

# Izvješće o radu Gradskog muzeja Korčula za 2024. godinu



Gradski muzej Korčula  
Trg sv. Marka bb  
20260 Korčula  
tel.020-711-420  
[www.gm-korcula.com](http://www.gm-korcula.com)  
e- mail: [gm-korcula@du.t-com.hr](mailto:gm-korcula@du.t-com.hr)

Sadržaj	str.
1. OPĆI PODACI O GRADSKOM MUZEJU	3
2. PROSTOR I OPREMA	4
3. OSOBLJE	5
4. MUZEJSKA GRAĐA I DOKUMENTACIJA	8
5. POSJETITELJI I KORISNICI USLUGA MUZEJA	13
6. UPRAVNI POSLOVI MUZEJA	16
7. REDOVITE AKTIVNOSTI	18
8. KULTURNA DOGAĐANJA	27
9. FINANCIJSKO IZVJEŠĆE	30

# 1.OPĆI PODACI O GRADSKOM MUZEJU

Gradski muzej Korčula  
Trg sv. Marka 1, 20260 Korčula  
Matični broj 3098893, OIB 24240262374, šifra djelatnosti 92521

tel: 020/711-420  
e-mail adresa: gm-korcula@du.t-com.hr, info@gm-korcula.com  
Internet stranica:www.gm-korcula.com

znak (logotip) Gradskog muzeja:



IBAN: HR17 2407000 18204 00008, BIC: OTPVHR2X, OTP Banka d.d.  
od 24. 2. 2024. HPB d.d., IBAN : HR50 23900011820400008

---

Gradski muzej u Korčuli osnovan je kao zbirka i otvoren javnosti 1957. godine. Samostalna ustanova, Muzej Korčule, osnovana je 1977. godine odobrenjem Ministarstva prosvjete i kulture te registrirana pri Okružnom privrednom sudu u Splitu. Ustanova je preregistrirana na Trgovačkom sudu u Splitu 1997. godine, a 2000. godine izvršena je promjena zastupnika ustanove. Odlukom Ministarstva kulture RH od 23. veljače 1994. godine osnivačka prava Gradskog muzeja prenijeta su na Grad Korčulu.

Gradsko vijeće Grada Korčule je na 20. sjednici održanoj dana 12. prosinca 2023. godine donijelo je odluku o ustupanju Interpretacijskog centra Marko Polo na upravljanje Gradskom muzeju Korčula čime je Marko Polo Centar postao ustrojbeni jedinicu Gradskog muzeja.

Radno vrijeme:

Uredovno radno vrijeme: ponedjeljak - petak 8:00 – 15:00 sati

---

Za posjetitelje:

- od 1. travnja do 15. lipnja od 10 -15 h svakog dana u tjednu osim nedjelje
- od 15. lipnja do 30. rujna od 10:00-21:00 svakog dana u tjednu a nedjeljom 15-19
- od 30. rujna do 31. listopada od 10:00-19:00
- od 1. studenoga do 31. ožujka od 10:00-15:00

Tijekom cijele godine na zahtjev uz prethodnu najavu svaki dan prema dogovoru.

Interpretacijski Marko Polo centar

- od 1. siječnja do 17. lipnja od 9-15 h (od ponedjeljka do petka)
- od 17.lipnja do 31. kolovoza od 8-22 h (svaki dan)
- od 1.rujna do 30.rujna od 9-21 h (svaki dan)
- od 1.listopada do 31. listopada od 9-17 h (od ponedjeljka do subote)

Tijekom cijele godine na zahtjev svaki dan prema dogovoru.

# PROSTOR I OPREMA

## 2.1. PROSTOR

### 2.1.1. ZGRADA MUZEJA

Gradski muzej smješten je u renesansnoj palači Gabrielis, kulturnom dobru.

U zgradi je šesnaest prostorija u kojima su izložbene dvorane, uredi, biblioteka, čuvaonica, čajna kuhinja, četiri sanitarna čvora, sprinkler – stanica te cisterna. Prostor suterena, ranije spremište, na južnoj strani zgrade adaptiran je u izložbeni.

Redovito su čišćeni i održavani radni, izložbeni, uredski prostori, prostori biblioteke, čuvaonice i čajne kuhinje, te sanitarni prostori. Tijekom 2024. pratio se prodor padalina u muzejske prostore i prostor Interpretacijskog Marko Polo centra. Umanjivale su se posljedice prodora padalina. Poduzete su radnje da se oštećenja zgrada spriječe i saniraju.

Redovito su čišćeni i održavani radni, izložbeni, uredski prostori, prostori biblioteke, čuvaonice i čajne kuhinje, te sanitarni prostori.

Podmirena je Polica za osiguranje imovine od požara i nekih drugih opasnosti te izljev vode u iznosu od 215 €. Održavan je prostor vrta unutar Interpretacijskog Marko Polo centra u kojem su posađene biljke odabrane dogovorom između gradonačelnice Grada Korčule Nike Silić Maroević i kustosice Gradskog muzeja Sani Sardelić. Naglasak je mediteranskim biljkama. Vrt pomažu održavati djelatnici tvrtke HOBBER.

Suvenirnica u Interpretacijskom Marko Polo centru kao i nabava i prodaja suvenira povjerene su KORI d.o.o.

### 2.1.2. URED

Integrirani informacijski sustav M++ nadograđen je na verziju 2010. Nadogradnju je izvršila ovlaštena tvrtka Link 2 d.o.o.

Uredi kustosa i ravnatelja opremljeni uredskim namještajem, računalima, štampačem i skenerom. Održavali su se redovito.

U Interpretacijskom Marko Polo centru jedan je uredski prostor opremljen namještajem i informatičkom opremom.

---

### 2.1.3. KNJIŽNICA

Stručna muzejska knjižnica na trećem katu palače Gabriellis opremljena je opremom prema projektu AR Centar iz Splita.

Knjižnica Marko Polo Centra je u suterenu zgrade. Opremljena je opremom prema projektu AR Centar iz Splita.

## 2.2. OPREMA

### 2.2.1. OPREMA PROSTORA

Tijekom 2024. održavala se tehnička oprema.

### 2.2.2. TEHNIČKA OPREMA

Tijekom 2024. tehnička oprema Gradskog muzeja Korčula se održavala.

Tijekom 2024. tehnička oprema Interpretacijskog Marko Polo centra se održavala.

---

### 3. OSOBLJE

#### 3.1. Zaposlenici na neodređeno vrijeme

U Gradskom muzeju Korčula na neodređeno vrijeme bilo je zaposleno šest djelatnika:

- ravnateljica – dr.sc. povijesti umjetnosti, položen stručni ispit za kustosa,
- kustosica - VSS, položen stručni ispit za kustosa
- kustosica- VSS, položen stručni ispit za kustosa
- muzejska tehničarka - SSS, položen stručni ispit za muzejskog tehničara
- muzejska tehničarka - SSS, položen stručni ispit za muzejskog tehničara
- spremačica

Vicko Marelić položio je stručni ispit za kustosa u svibnju te stekao zvanje kustosa.

Rješenjem Ministarstva kulture od 19. srpnja 2024. kustosica Sani Sardelić sukladno Pravilniku o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja stekla je zvanje - viši kustos pedagog.

Kustosica arheolog Marta Kalebota podnijela je zahtjev za sklapanje sporazumna o prestanku Ugovora o radu na neodređeno vrijeme sklopljenog 18. 11. 2019. u srpnju Udovoljeno je zahtjevu. Radni odnos prestao je 12. kolovoza.

Na određeno vrijeme do 31. 12. 2024. dana zaposlen je kustos Interpretacijskog Marko Polo centra. Računovodstvene poslove Gradskog muzeja Korčula i interpretacijskog Maro Polo centra obavljaju djelatnici odjela za računovodstvo Grada Korčule u okviru svog radnog vremena, a sredstva za plaće osigurava im Grad Korčula.

Spremačica muzeja obavlja poslove čišćenja i održavanja muzejskih prostora i zgrade navedene u Ugovoru o radu na neodređeno između Gradskog muzeja i Dunje Amadeo u palači Gabriellis, u Kuli Kopnenih vrata te Marko Polo Centru

#### 3.2. Privremeno zaposleni

Za vrijeme ljetnih mjeseci muzej se koristi uslugama Studentskog i Učeničkog servisa, kao pomoći u izvršavanju muzejskih poslova. Zapošljavanjem studenata i učenika na informativnom pultu omogućeno je da tijekom ljetnih mjeseci muzej za posjetitelje bude otvoren cjelodnevno.

S obzirom da je Odlukom gradonačelnika od 1. travnja 2017. Gradski muzej preuzeo obavezu otvaranja za javnost Kule Marka Pola i Kule Kopnenih vrata, muzejska tehničarka Ana Crljen Petković je vršila poslove koordinatora nad funkcioniranjem Kule Revelin, kao izložbenog prostora i osoblja koje je radilo na prodaji karata.

#### 3.3. Znanstveno i stručno usavršavanje

Stručno usavršavanje, kojim se u stručnom i znanstvenom pogledu unapređuje muzejska djelatnost kao i stručni zaposlenici kao njihovi nosioci osobno, stalna je obaveza zaposlenika svih javnih službi.

Marija Hajdić sudjelovala je u travnju 2024. u Splitu na stručnom usavršavanju u organizaciji Hrvatskog povijesnog muzeja i Muzeja grada Splita na seminaru Nova pravila upravljanja muzejskim zbirkama.

Sani Sardelić održala je na Konferenciji održivog razvoja kulturno povijesnog i vjerskog turizma izlaganje: Plesovi s mačevima na otoku Korčuli – moreška i kumpanije. Konferencija se održala u organizaciji LUX Promocije, pod pokroviteljstvom Ministarstva turizma i sporta i Grada Dubrovnika, uz potporu Turističke zajednice grada Dubrovnika i Turističke zajednice Dubrovačko neretvanske županije.

Sani Sardelić na poziv javne ustanove u kulturi Dubrovačka baština u Dubrovniku održala je predavanje: „Mljekarice – dnevna interakcija grada i sela“, iz ciklusa predavanja Svijet (ne) vidljivih žena) 27. 3. 2024. Obilježen je ožujak – mjesec žena u povijesti, ali i „Godina UNESCO-ve svjetske baštine“ u Dubrovniku.

Sani Sardelić održala je ciklus od 3 edukativna predavanja pod nazivom „Nematerijalna baština svuda oko nas“ u sklopu projekta „Pričam baštinu, živim baštinu“ na poziv Društva turističkih vodiča Korčula i Udruge turističkih vodiča „Mihovil“ Šibenik.

Sani Sardelić je predavanjem »Vrijeme mijenja naš prostor: nekoliko primjera s Korčule« sudjelovala na godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva u Pazinu od 22 – 24. svibnja s temom »Naše zajedničke budućnosti: Pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije«.

Sani Sardelić predavanjem „Komparatistica književnosti u muzeju – kustosko čitanje Knjige čuda svijeta Marka Pola“ sudjelovala je na znanstvenom skupu: Marko Polo i prostori književnosti - Komparativna povijest hrvatske književnosti, u Zagrebu (svibanj) i Korčuli (lipanj).

Sani Sardelić na znanstvenom skupu održanom u sklopu kulturno – znanstvene manifestacije X. Dani Petar Šegedina Petar Šegedin u motrištu suvremenih književnih teorija održala je predavanje: »Zemlja Petra Šegedina«.

Sani Sardelić izlaganjem Zemlja Petra Šegedina sudjelovala je na VII. kongresu hrvatskih povjesničara održanom od 25. do 28. rujna 2024. godine s temom Zemlja na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Organizatori su Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti (HNOPZ), Društvo za hrvatsku povijesnicu (Zagreb) i Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Odsjek za povijest, Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje u Slavanskom Brodu u suradnji s Državnim arhivom u Osijeku i Društvom za hrvatsku povijesnicu – Osijek.

Sani Sardelić je na poziv organizatora bila član prosudbene komisije školskog međupćinskog natjecanja LIDRANO 2024.

Sani Sardelić prisustvovala je 10. Međunarodnom znanstveno - književnom susretu Petar Kanavelić i Korčula održanom od 19. – 22. rujna Korčuli u organizaciji Hrvatskog književnog društva Rijeka.

Sani Sardelić prisustvovala je znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva, Grada Korčule, Gradskog muzeja Korčula, općine Lumbarda, Centra za kulturu Korčula održanom od 7. do 11. listopada 2024.

Sani Sardelić upisana je na doktorski studij humanističke znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, modul: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studiji. Tema doktorata prijavljena je na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.

Marija Hajdić prisustvovala je 10. Međunarodnom znanstveno-književnom susretu Petar Kanavelić i Korčula održanom u Korčuli od 19 – 22. rujna Korčuli u organizaciji Hrvatskog književnog društva Rijeka.

Marija Hajdić prisustvovala je znanstvenom skupu održanom u sklopu kulturno - znanstvene manifestacije X. Dana Petar Šegedina Petar Šegedin u motrištu suvremenih književnih teorija.

Marija Hajdić prisustvovala je znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva, Grada Korčule, Gradskog muzeja Korčula, općine Lumbarda, Centra za kulturu Korčula održanom od 7. do 11. listopada 2024.

Vicko Marelić upisan je na doktorski studij povijesnih znanosti na odjelu istočno-europskih studija na Bečkom Sveučilištu u Austriji.

Vicko Marelić je na poziv Kineskog Veleposlanstva u Hrvatskoj sudjelovao na seminaru "Public management for Central and Eastern European countries" u Pekingu od 02. do 20. prosinca 2024.

Vicko Marelić je održao predavanje "Marco Polo – Homo Adriaticus?" 12. lipnja 2024., u Konfucijevom institutu Sveučilišta u Zagrebu. Organizator predavanja je Hrvatsko-kinesko društvo prijateljstva u sklopu projekta "Marko Polo i suvremeni put svile".

Vicko Marelić sudjelovao je na petoj međunarodnoj konferenciji Mediterranean Islands Conference – Vis, 18. – 21. 9. 2024. održanoj u sklopu NextGenerationEU projekta TYPeS. Youth and social participation on the Adriatic islands and Sustainable Development. Predavanjem kojeg je održao zajedno s Markom Mustapić (Cultural Participation and Youth on the Islands: Case Study of the Marco Polo Centre in Korčula sudjelovao je u sesiji Youth and social participation on the Adriatic islands and Sustainable Development.

Vicko Marelić održao je predavanje The Marco Polo Heritage Center in Korčula na Znanstvenom skupu „Istok susreće Zapad-kulturni i gospodarski kontakti Hrvatske i Azije od Marka Pola do danas“ Zagreb, Fakultet hrvatskih studija. Predavanje je održano 8. svibnja 2024.

---

# MUZEJSKA GRAĐA I DOKUMENTACIJA

## 4.1. Muzejske zbirke

zbirka	Broj predmeta	Kustosica
1. ARHEOLOŠKA ZBIRKA	304	Marta Kalebota
2. ZBIRKA KAMENIH NATPISA I GRBOVA	32	Marija Hajdić
3. KAMENOKLESARKA ZBIRKA	64	Marija Hajdić
4. PRIRODOSLOVNA ZBIRKA	8	Sani Sardelić
5. POVIJESNA ZBIRKA	54	Marija Hajdić
6. POMORSKA ZBIRKA	26	Sani Sardelić
7. BRODOGRADITELJSKA ZBIRKA	576	Marija Hajdić
8. ZBIRKA NOB	240	Marija Hajdić
9. ETNOLOŠKA ZBIRKA	106	Sani Sardelić
10. LIKOVNA ZBIRKA	171	Marija Hajdić
11. ZBIRKA UMJETNIČKOG OBRTA	226	Marija Hajdić
12. ZBIRKA UPOTREBNIH PREDMETA	156	Marija Hajdić
13. ZBIRKA NAMJEŠTAJA	44	Marija Hajdić
14. ZBIRKA TEKSTILA	49	Marija Hajdić
15. ZBIRKA IGRAČAKA	35	Marija Hajdić
16. MEMORIJALNA ZBIRKA PETRA ŠEGEDINA	86	Sani Sardelić
17. ZBIRKA STARIH KNJIGA	468	Marija Hajdić
18. ZBIRKA ZLATARSKOG OBRTA	470	Marija Hajdić
19. ZBIRKA MUZIKALIJA	921	Marija Hajdić
20. ZBIRKA FOTOGRAFIJA	213	Marija Hajdić
21. ZBIRKA RAZGLEDNICA	253	Marija Hajdić
22. ZBIRKA ŠKOLSTVA	44	Marija Hajdić
23. ZBIRKA MOREŠKE	9	Marija Hajdić
UKUPNO:	4555	
ukupno Marija Hajdić	4025	
ukupno Sani Sardelić	226	
ukupno Marta Kalebota	304	

## DOKUMENTACIJSKE ZBIRKE GRADSKOG MUZEJA:

1. FOTOTEKA
2. HEMEROTEKA
3. ZBIRKA PLAKATA
4. FOND DIGITALNIH, TONSKIH I VIZUALNIH ZAPISA
5. PLANOTEKA
6. EVIDENCIJA O STRUČNOM I ZNANSTVENOM RADU
7. EVIDENCIJA O IZDAVAČKOJ DJELATNOSTI
8. EVIDENCIJA POSEBNIH DOGAĐANJA
9. EVIDENCIJA O PEDAGOŠKOJ DJELATNOSTI MUZEJA



Fundus dokumentacijskih zbirki Gradskog muzeja Korčula redovito se obogaćuje novom prikupljenom građom, a stara građa se evidentira i obrađuje. Fotografiranjem događaja, kao i prikupljanjem fotografija nadopunjavala se muzejska dokumentacijska fototeka. Hemeroteka - zbirka tiskovina, nadopunjavala se starim i novim tiskovinama kao što su: pozivnice, programi javnih priredbi, novinski članci zavičajne i opće kulturološke tematike. Terenskim radom, vizualno i tonski dokumentirali su se ljudi, događaji, ambijenti, predmeti kako bi se zabilježile činjenice prošlosti i sadašnjosti grada i otoka Korčule. Srodna građa prikupljala se i na druge načine, u skladu s uobičajenim postupcima prikupljanja muzejske građe i dokumentacije. Vodila se evidencija o stručnim aktivnostima, posebnim događanjima i pedagoškoj aktivnosti.

Stjecanje statusa kulturnog dobra RH za muzejske predmete omogućeno je upisom muzejskog predmeta u integrirani informacijski sustav M++ .

Na temelju članka 7. Zakona o muzejima ( NN 61/18, 98/19 i 114/22) ravnateljica Gradskog muzeja Korčula donijela je 20. 9. 2024. Odluku o provedbi i metodologiji Revizije muzejske građe.

Revizija muzejske građe obavlja se sukladno čl. 27 i 28. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi ( NN 21/2023). Određeno je da se Revizija provede na temelju Inventarnih knjiga Gradskog muzeja i predmeta upisanih u sustav M++.

Predsjednica Komisije za provedbu i metodologiju Revizije muzejske građe je Sani Sardelić a članovi su Viktorija Filippi Crljen, muzejski tehničar, Ana Crljen Petković, muzejski tehničar i Marija Hajdić.

Revizija je započela 22. 11. 2024. Prethodio joj je posjet muzejske savjetnice Vlatke Pavić i uvid u stanje muzejskih predmeta te njihov smještaj. Provodili su je muzejska tehničarka Ana Crljen Petković u suradnji sa restauratoricom za pomoć u reviziji Lucijom Franić. U provedbi revizije (zbog specifičnosti poslova - dvostruko provjeravanje ulaznih podataka) po potrebi je pomagala spremačica Dunja Amadeo. Predsjednica revizijske komisije je kustosica Sani Sardelić.

Svakodnevno je izvještavana o tijeku revizije, te preprekama na koje se nailazilo i pružala stručnu pomoć. Najveći problem je neadekvatni prostor za pohranu predmeta, a posebno to što je većina predmeta pri preseljenju muzeja za potrebu građevinske obnove u jesen 2017. prenesena bez popisa o mjestu smještaja. Smješteni su u palaču Arneri i Šilovića doma (zgrade susjedne muzeju), no one su u lošem stanju , pa su tako i predmeti izloženi propadanju. To bi trebalo čim prije promijeniti i osigurati adekvatnu muzejsku čuvaonicu.

Revizija se provodila prema digitalnoj inventarnoj knjizi M++. Uspoređivano je stanje s Inventarnom knjigom 1, 2 i 3.

U 2024. revizija je provedena nad 517 muzejskih predmeta. U digitalnu knjigu M++ upisano je 86 novevidentiranih predmeta.

Popis zbirki nad kojima je provedena revizija prema digitalnoj knjizi M++:

1. Arheološka zbirka, uvedeno je 304 predmeta. Revidirano je 183 predmeta, izložena su 93, pohranjeno je 183, nije revidirano 28 predmeta.
2. Brodograđevna zbirka- uvedeno je 405 muzejskih predmeta, revidirano je 398 predmeta, izloženo je 133, pohranjeno je 265, nije revidirano 7
3. Etnografska zbirka - uvedena su 54 muzejska predmeta, izloženo je 45 predmeta, pohranjena su 2, nije revidirano 7 predmeta
4. Kamenoklesarska zbirka –uvedena su 64 muzejska predmeta, revidirano je 64 predmeta, izložena su 22 predmeta u gradskom muzeju Korčula i 10 u Lapidariju ICMP, pohranjena su 32 predmeta, nije revidirano 10 predmeta
5. Muzička zbirka (uveden je samo jedan predmet koji je i revidiran)
6. Pomorska zbirka - uvedena je 25 muzejskih predmeta, revidirano je 16 predmeta, izloženo je 15 predmeta, pohranjen je 1 predmet, nije revidirano 9 muzejskih predmeta

7. Povijesna zbirka – uvedeno je 10 muzejskih predmeta, revidirano je 8 predmeta, izloženo je 7 predmeta, pohranjen 1 predmet, nisu revidirana 2 muzejska predmeta
8. Prirodoslovna zbirka – uvedena su 4 predmeta, revidirana su 3 predmeta, izložena su 3 predmeta, nije revidiran 1 predmet
9. Umjetnička zbirka – uvedena su 151 muzejskih predmeta, revidirano je 76 predmeta, izloženo je 31 predmet u Gradskom muzeju Korčula i 1 u IMPC, pohranjena su 44 predmeta, nije revidirano 77 predmeta
10. Zbirka dječjih igračaka- uvedeno je 16 muzejskih predmeta, revidirano je 11 predmeta, izloženo je 8 predmeta, pohranjena su 3 predmeta, nije revidirano 5 predmeta
11. Zbirka kamenih grbova i natpisa- uvedeno je 29 muzejskih predmeta, revidirano je 20 predmeta, izloženo je 18 predmeta u Gradskom muzeju Korčula, 1 predmet u Lapidariju ICMP i 1 u Atriju gradske vijećnice, pohranjeno je 8 predmeta, nije revidiran 1 predmet
12. Zbirka namještaja- uvedena su 43 muzejska predmeta, revidirano je 29 predmeta, izloženo je 24 predmeta, pohranjeno je 5 predmeta, nije revidirano 14 muzejskih predmeta
13. Zbirka starih fotografija (uveden je samo jedan predmet koji je i revidiran)
14. Zbirka tekstila- uvedena su 3 predmeta (predmet su revidirani i izloženi)
15. Zbirka umjetničkog obrta- uvedena su 224 muzejska predmeta, revidirano je 160 predmeta, izloženo je 112 predmeta, pohranjeno je 48 predmeta, nije revidirano 64 muzejskih predmeta
16. Zbirka upotrebni predmeta- uvedena su 124 muzejska predmeta, revidirano je 79 predmeta, izloženo je 29 predmeta, pohranjeno je 50 predmeta, nije revidirano 45 muzejskih predmeta

#### 4.2. Predmeti privremeno pohranjeni u muzeju

##### Skulpture kipara Frana Kršinića

U Gradskom muzeju Korčula pohranjeno je ukupno 16 brončanih odlijeva skulptura znamenitog kipara Frana Kršinića i jedan portret Frana Kršinića, autora Iva Lozice. Namijenjeni su izlaganju u galerijskom prostoru koji će se urediti u palači Arneri.

Arheološki nalazi pronađeni na lokalitetima: kuća Marka Pola i Kneževa kula i kula sv. Svetih

U Gradskom muzeju Korčula pohranjeni su arheološki nalazi (većinom ulomci keramike od 15. do 19. st.) pronađeni tijekom konzervatorsko - arheoloških istraživanja lokaliteta 2007. - 2014. g. Tijekom 2014. nastavljena su istraživanja na lokalitetu kuća Marka Pola. Nalazi su namijenjeni budućim muzejskim prostorima koji će biti smješteni u kući Marka Pola te u Kneževim kulama, nakon njihove građevne obnove i uređenja. Tijekom konzervatorsko – arheoloških istraživanja na lokalitetu Kuća Marka Pola 2007. otkriveno je ukupno 5150 ulomaka keramike, a u 2008. godini 952 ulomaka keramike dok je 2014. otkriveno 35 ulomaka keramike i jedan ulomak kamene plastike. U muzeju je pohranjena i prateća dokumentarna građa (izvještaji i popis nalaza). Na Kneževim kulama nađeno je 112 ulomaka keramike, a čuva se i izvještaj o njihovoj obradi. Artefakti su pronađeni tijekom arheoloških istraživanja Kuće Marka Pola-vrt 2019-2020. godine. U Gradskom muzeju Korčula pohranjeno je 470 ulomaka srednjovjekovne i novovjekovne keramike, te željezni bodež i mletački novčić prikupljenih prilikom spomenutih istraživanja.

U Gradskom muzeju Korčula pohranjeni su artefakti prikupljeni prilikom arheoloških istraživanja Kule Svih Svetih 2019. godine. Radi se o 134 ulomka arhitektonskih dekoracija, kamene plastike, 3 skulpture, 2000 keramičkih ulomaka (srednjovjekovne i novovjekovne keramike), 24 ulomaka topovskih kugla, te 5 metalnih predmeta (mletački novčići, igla, sjekira i topovska kugla).

Policijska postaja u Korčuli 8. 7. 2011. temeljem dogovora s Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture i medija RH u Dubrovniku Gradskom muzeju Korčula predala je na pohranu

dvije amfore oduzete od privatnog vlasnika do donošenja pravomoćnog sudskog rješenja o pravu vlasništva nad amforama.

Policajska postaja u Korčuli 13. 12. 2024. temelj dogovora s Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture i medija RH Gradskom muzeju Korčula predala je na pohranu amforu tipa lamboglia oduzetu od privatnog vlasnika do donošenja pravomoćnog sudskog rješenja o pravu vlasništva nad amforama.

Skulptura Petra Šegedina, rad Radoslava Duhovića

Radoslav Duhović 2013. izradio je skulpturu Petra Šegedina i darovao je Gradu Korčuli.

Skulptura je bila izložena na izložbi: Korčulanski umjetnici Petru Šegedinu u čast, Radoslav Duhović: Petar Šegedin održanoj u okviru kulturno-znanstvene manifestacije V. Dani Petra Šegedina 2013. Privremeno je pohranjena u Gradskom muzeju.

### 4.3. Muzejske akvizicije u 2024. godini

#### TERENSKI NALAZI

Arheološki nalazi pronađeni na lokalitetu Stine-Žrnovo

U depoima Gradskog muzeja Korčula pohranjeni su arheološki nalazi pronađeni prilikom tri istraživačke kampanje gradinskog naselja Stine u Žrnovu - Prvom Selu. Istraživanja su se odvijala u studenom 2022. i 2023. i u travnju 2024. godine. Otkopane su četiri arheološke sonde.

Pronađeno je više stotina keramičkih ulomaka, nekoliko kamenih i metalnih predmeta i 30-ak vrećica prikupljenih koštanih uzoraka i uzoraka tla.

Inventarizirana je građa i upisana u M++ program s lokaliteta Sutivan u Lumbardi.

Izvršeno je sortiranje, fotografiranje i upis svih podataka u računalni program exel u svrhu formiranja arheološke studijske zbirke.

ARHEO PLAN d.o.o. predao je pokretne arheološke nalaze od keramike, stakla, metala i kosti s lokaliteta Sklop Nikoničić – Tabain.

#### DONACIJE:

##### SLIKA BRODA FRATELI FABRIS

Josip Janković nakon posjete 2023. i razgovora s kustosicom Sani Sardelić oporučno je darovao Gradskom muzeju rad autora Louisa Rouxa: Fratelli Fabris (1875.) Damir i Nevenka Gašparovic izvršitelji oporuke Josipa Jankovića rad su osobno donijeli u muzej.

##### DIPLOMA KANONIKA JAKOVA SALEČIĆA

Ivan Salečić posudio je na trajno izlaganje Gradskom muzeju Korčula diplomu kanonika Jakova Salečića iz 18. stoljeća.

##### PREČKA ANTIČKOG SIDRA

Muzeju je darovana olovna prečka antičkog sidra s lokaliteta Bisače nakon arheoloških istraživanja koje je provodio Sveučilište u Zadru i Instituta za pomorsku baštinu Ars nautica. Voditeljice istraživanja su izv. prof. dr. sc. Irena Radić Rossi i prof. dr. Bridget Buxton. Na prečki sidra je natpis ispisan grčkim i latinskim alfabetom, te je kao takva rijedak primjerak. Prema težini (500 kg), dimenzijama i obliku, te natpisu, preliminarno se datira u 1. st. pr. Kr.

##### FOTOGRAFIJE I UMJETNIČKA SLIKA AUTORA BRENARDA BERNARDIJA

Gospođa Uta Bernardi iz obiteljskog nasljeđa Gradskom muzeju darovala je građu vezanu uz Bernarda Bernardija, autorsku sliku i fotografije.

Po završetku programa međunarodnog znanstvenog skupa *Istok susreće Zapad-kulturni i gospodarski kontakti Hrvatske i Azije od Marka Pola do danas* Muzej porculana u Dehua u Kini darovao je za Interpretacijski Marko Polo centar skupinu predmeta od porculana nazvanu "Marko Polo". Sastoji se od manjih vaza, figura bogova (zemlje i književnosti) i lika Marka Pola. Uz predavanje profesora Chen Jianzhong o povijesti istraživanja proizvodnje porculana u Dehua području predmeti su predani gradu Korčuli.

---

## OTKUP

Uz suglasnost gradonačelnice Grada Korčule, Nike Maroević – Silić otkupljen je primjerak prvotiska Statuta Grada i otoka Korčule, 1643. u Veneciji. Antikvarijat Biblos, vlasnik Danijel Glavan.

## Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskim predmetima

Pratio se tijekom radova na portretima kapetana Zaffrona, kardinala Carla Boschi, portretu muškarca iz obitelji Andrijić u vlasništvu Gradskog muzeja a koji se nalaze u Restauratorskoj radionici HRZ Ministarstva kulture u Dubrovniku.

Kontaktirala se restauratorica Katija Hrepić kojoj je povjerena restauracija vjenčanice iz 19.st.

Vršili su se pripremi radovi i vodila korespondencija sa UMAS Split vezana uz restauraciju muzejskih predmeta .

Izvršena je konzervacija i restauracija keramičkih i metalnih predmeta iz gradinskog lokaliteta Stine – Žrnovo prema Pravilniku za arheološka iskopavanja. Prezentirati će se u vitrini Stalnog postava Arheološke zbirke. Restauratorske i konzervatorske radove odradili su djelatnici i studenti Umjetničke akademije u Splitu.

Djelatnici i studenti Umjetničke akademije u Splitu izvršili su konzervaciju i restauraciju predmeta, te rekonstrukcije zdjela kasnoantičke Fokejske keramike za potrebe prezentacije na izložbi Sutivan – život na groblju. Pozvana je restauratorica papira Tea Borovina u svrhu provedbe preventivne zaštite otkupljenog prvotiska Statuta grada i otoka Korčule iz 1643. Program konzervatorsko – restauratorskog postupka na prvotisku Statuta grada i otoka Korčule iz 1643 prijavljen je na poziv Ministarstva kulture i medija za prijavu javnih potreba u kulturi u 2025. Troškovnik je izradila ovlaštena restauratorica Tea Borovina.

Diploma kanonika Jakova Salečića iz 18. stoljeća pohranjena je sukladno pravilima muzejske struke.

## POSUDBE MUZEJSKIH PREDMETA:

Za potrebe izložbe Korčulanska drvena brodogradnja postavljene u javnoj gradskoj loži posuđen je sovraman, nekoliko primjerka planja – bradvi, uzorci brodova građenih u korčulanskim brodogradilištima.

Slike Ane Fürst Fistanić: *Korčulanski krajolik* i *Streljanje talaca u Žrnovu* posuđene su za izložbu autorice Gaelle Gotwald: *OHO – I to je naiva!* – Otočki outsidersi u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti u Zagrebu.

Za potrebe izložbe 58. zagrebačkog salona u organizaciji ULUPUH -a u galeriji Lauba - Ne radi sam posuđeni su noćni ormarić iz Hotela Marko Polo i maketa Trga pomirenja.

Maro Grbić posudio je Gradskom muzeju Korčule brončani kip Frana Kršinića *Frulaš*, za potrebe popunjavanja stalnog postava muzeja. Kip je izložen u dvorani u kojoj su umjetnička djela

renomiranih umjetnika vezanih rođenjem ili boravkom na otoku Korčuli nastala od 19-og. do 21.og. stoljeća.

Petru Strunji, polazniku Poslije diplomskog studija u projektu AdriArchCult ERC GA n. 865863 Odjel za Filozofiju i kulturno nasljeđe na Ca' Foscari Sveučilištu u Veneciji omogućen je uvid u nacрте i fotografije Gradske vijećnice i Kneževa dvora za potrebe istraživanja.

Fotografija živina barometra u vlasništvu Gradskog muzeja dostavljena je Muzeju općine Jelsa na molbu kustosa Duje Doroltke za tisak knjige *Dnevnik pomorskog časnika: stranice morem natopljene*, prijevod pomorskog dnevnika broda Genitor Nicolo iz Jelse iz 1860-ih godina, kojeg je prevela i priredila autorica Tea Marinović.

U organizaciji Gradskog muzeja Dimitri Medvedev snimio je i montirao film *Čarolija oblikovanja* o umjetnici Marici Andrijić. Prikazan je prilikom otvaranja izložbe: *OHO – I to je naiva 4!* – Otočki outsiderseri u Hrvatskom muzeju naive umjetnosti u Zagreb.

## POHRANA MUZEJSKE GRAĐE

---

Predmeti iz spremišta unutar Gradskog bazena Gojko Arneri preseljeni unutar palače Arneri sukladno uputama o korištenju prostora koje je dala gradonačelnica Grada Korčule Nika Maroević – Silić. Dogovoreno je prema uputama gradonačelnice da će se muzejski predmeti čuvati u palači Arneri.

Sukladno dogovoru s ravnateljem ustanove Sportski objekti Korčula Daliborom Antunovićem unutar prostora bazena Gojko Arneri organizirano je preseljenje muzejske građe u dogovoreni prostor na bazenu. Muzejski predmeti postavljeni su na metalne police koje je muzeju odobrio za korištenje Tonko Barčot iz DAD – Arhivski sabirni centar Korčula – Mljet – Lastovo. Nalazile su se u palači Arneri.

Na sastanku Stručnog vijeća muzeja kojeg je sazvala predsjednica Stručnog vijeća Sani Sardelić razmotrena su kratkoročna i dugoročna rješenja čuvaonice muzejskih predmeta. Zbog hitnosti postupka u palači Arneri urediti će se prostor za privremenu čuvaonicu. Dugoročno rješenje je da depo Gradskog muzeja Korčula mora biti u skladu sa svim standardima suvremene muzeologije u zgradi na Lokvi koju projektira Miloš Pecotić s mogućnošću poluotvorenog pristupa za posjetitelje

## 5. POSJETITELJI I KORISNICI USLUGA MUZEJA

Gradski muzej Korčula redovito vodi statistiku posjetitelja stalnog postava koji plaćaju ulaznicu i evidenciju posjetitelja koji muzej razgledaju bez naknade. Redovito se evidentiraju posjetitelji kulturnih, muzejsko edukativnih aktivnosti u organizaciji i suorganizaciji muzeja kao i on line posjetioci.

### 5.1. POSJETITELJI S PLAĆENOM MUZEJSKOM ULAZNICOM

Posjetitelji koji posjećuju muzej s plaćenom muzejskom ulaznicom dijele se na individualne posjetitelje i posjetitelje u grupama.

Ulaznica za individualne posjetitelje iznosila je 6 €.

Ulaznica za grupe od 10 i više posjetitelja iznosila je 4 €. za djecu u toj grupi 2 €.

Ulaznica za djecu do 14 godina u pratnji roditelja koji su kupili pojedinačnu muzejsku ulaznicu bila je besplatna.

Za organizirani grupni posjeti učenika ulaznica je iznosila 2 €.

U 2024. godini Gradski muzej Korčula posjetilo je ukupno 3569 individualnih posjetitelja.

U 2024. godini Gradski muzej Korčula posjetilo je ukupno 3350 posjetitelja u organiziranim grupama.

U 2024. godini Gradski muzej Korčula je posjetilo ukupno 6919 posjetitelja s plaćenom ulaznicom.

U 2024. Godini Gradski muzej Korčula je posjetilo ukupno 1853 posjetitelja sa slobodnom ulaznicom.

U 2024. Gradski muzej Korčula posjetilo je ukupno 8772 posjetitelja

Interpretacijski Marko Polo centar posjetilo je ukupno 18.269 posjetitelja

s plaćenom ulaznicom i 788 besplatnih posjetitelja što ukupno iznosi 19057 posjetitelja.

Ostvareni prihod od prodaje ulaznica za 2024. godinu je bio 106.463,50 € uplaćen je na žiro račun Grada Korčule.

Kulu Kopnenih vrata posjetilo je ukupno 6499 posjetitelja.

Ostvareni prihod od prodaje ulaznica za 2024. godinu je bio 19.497 €

Ulaznica u Kulu Kopnenih vrata iznosila je 3 €.

Kula Kopnenih vrata bila je otvorena za posjetitelje od 10. svibnja do 31. listopada.

Prihod je uplaćen je na žiro račun Grada Korčule.

Individualni posjetitelji muzeja kupuju ulaznicu - razglednicu s umjetničkim prikazom Korčule autora Kube Ludvig.

Posjetitelji bez naknade, dobivaju muzejski vodič na hrvatskom i engleskom jeziku tiskan 2020. godine sredstvima projekta *Putevima prošlosti*.

Ostali marketinški proizvodi muzeja su:

- komplet od 15 razglednica s motivima muzejskih predmeta.

- poster s prikazima povijesnih karata i prikaza Korčule iz fundusa muzeja.

- specijalizirano stručno vodstvo po muzeju na hrvatskom i engleskom jeziku.

Na info pultu u muzeju se mogu kupiti certificirani suveniri otoka Korčule i renomiranih hrvatskih dizajnera s motivima moreške i Marka Pola, magneti i privjesci s motivima muzejskih

predmeta, slikovnice nadahnute korčulanskom baštinom te slikovnica Marko Polo autorice Sani Sardelić u izdanju Gradske knjižnice Ivan Vidali, Korčula.

---

Prigodom otvaranja Interpretacijskog Marko Polo centra snimljen je promotivni jingle. Autor jingla je Ivan Sardelić-Šore.

Bez naknade emitira se na radio Korčuli kako bi se povećao broj posjetitelja u Interpretacijskom Marko Polo centru.

## 5.2. POSJETITELJI KOJI MUZEJ POSJEĆUJU BEZ NAKNADE

Posjetitelji koji muzej posjećuju bez naknade:

- 5.2.1. polaznici dječjih vrtića, osnovnih i srednjih škola sa područja Grada i otoka Korčule u organiziranom posjetu, studenti
- 5.2.2. novinari i snimatelji
- 5.2.3. domaći i međunarodni uglednici i umjetnici
- 5.2.4. socijalno ugrožene kategorije stanovništva
- 5.2.5. osobe s invaliditetom
- 5.2.6. istraživači, znanstvenici
- 5.2.7. članovi domaćih i stranih strukovnih i umjetničkih udruga
- 5.2.8. ostale kategorije

5.2.1. Posjetitelji koji muzej razgledaju bez naknade prvenstveno su polaznici dječjih vrtića, osnovnih i srednjih škola na području Grada i otoka Korčule. Muzej posjećuju organizirano, s odgajateljima, nastavnicima i profesorima, pri čemu se uz stručno vodstvo, za učenike pripremaju i posebni ciljani programi.

Učenici Srednje škole Petra Šegedina pod vodstvom prof. Željka Petkovića redovito su posjećivali Gradski muzej. Održavala se terenska nastava u okviru redovitog nastavnog programa Povijest umjetnosti i kulturno - povijesna baština i izborne nastave Kulturno – povijesna baština grada i otoka Korčule. Posjetili su izložbu Sutivan – život na groblju.

---

Učenici nižih razreda OŠ Petra Kanavelića iz Korčule sudjelovali su u obilježavanju Međunarodnog dana muzeja.

Učenici OŠ Petra Kanavelića u provedbi projekta 770. godina rođenja Marka Pola posjetili su Interpretacijski Marko Polo centar i upoznali su se sa postavom.

Učenike OŠ Vela Luka viša kustosica pedagog Sani Sardelić upoznala je sa nematerijalnom prehrambenom baštinom otoka Korčula.

U organiziranom stručnom posjetu muzeju bili su učenici Istituto comprensivo S. Bagolino iz Alcamo na Siciliji, u Italiji i učenici OŠ Smokvica kroz projekt *Naš zeleni početak* u okviru Erasmus+ akreditacije.

5.2.2. Posjet Gradskom muzeju Korčula bez naknade, omogućen je novinarima i domaćim i inozemnim televizijskim kućama.

Marketinškim aktivnostima popularizira se i medijski prezentira materijalna i nematerijalna kulturna baština, a posebno ističe njeno značenje u kulturnoj ponudi grada i otoka Korčule te Dubrovačko –neretvanske županije u turizmu.

Ovoj kategoriji muzejskih posjetitelja omogućena je stručna pomoć.

5.2.3. Posebna kategorija muzejskih posjetitelja koji muzej posjećuju bez naknade i uz stručno vodstvo, koje im stručni zaposlenici muzeja omogućuju na hrvatskom i engleskom jeziku su domaći i međunarodni uglednici i umjetnici te sudionici uglednih znanstvenih i stručnih skupova.

5.2.4. Slobodan posjet muzeju omogućen je socijalno ugroženim slojevima stanovništva.

5.2.5. Muzej slobodno posjećuju sve kategorije osoba s invaliditetom.

5.2.6. Slobodan posjet muzeju omogućen je i studentima i znanstvenicima u svrhu istraživanja i prezentacije muzejske građe i dokumentacije, a što se odobrava uz pisani zahtjev i uz odobrenje ravnatelja.

Gradski muzej Korčula posjetili su sudionici znanstvenog skupa Marko Polo i prostori književnosti - Komparativna povijest hrvatske književnosti.

Muzej su uz stručno vodstvo posjetili sudionici Kulturno – znanstvene manifestacije 10. Dani Petra Šegedina.

Muzej su posjetili sudionici znanstvenog skupa Hrvatskog arheološkog društva »Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana«.

Muzej su stručno vodstvo posjetili sudionici 10. Međunarodnog znanstveno - književnog susreta Petar Kanavelić i Korčula.

5.2.7. Slobodan posjet muzeju omogućen je članovima Hrvatskog muzejskog društva i drugih domaćih i međunarodnih strukovnih organizacija i umjetničkih udruga.

5.2.8. Slobodan posjet muzeju omogućen je i osobama koje služe vojni rok u Republici Hrvatskoj.

5.2.9. Prema dogovoru s ravnateljem, slobodan posjet muzeju može se omogućiti i drugim kategorijama posjetitelja.

Korisnici usluga Gradskog muzeja su i svi posjetitelji događanja priređenih u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja. Posjećuju ih bez naknade.

Muzejski postav privlačan je i zanimljiv muzejskim posjetiteljima. To je iskazano dojmovima zabilježenim u Knjigama utisaka Gradskoga muzeja Korčula, kao i u posebnim Knjigama utisaka pojedinih događanja.

Interpretacijski Marko Polo centar ima Knjigu utisaka. Promocija posjete Gradskom muzeju Korčula i Marko Polo centru potaknuta je u tiskovinom - Explore Dalmatia - AUGMENTED REALITY Turistička karta Dubrovačko -neretvanske županije 2024. Omogućena je digitalna prodaja ulaznica u Gradski muzej Korčula i Marko Polo centar putem web -stranica Turističke zajednice i Gradskog muzeja. Kora d.o.o. i Korkyra Info sklopili su Ugovor o prodaji jedinstvenih ulaznica za posjetitelje u Marko Polo centar, Gradski muzej Korčula i kulu Revelin.

Gostima hotela Marko Polo u Korčuli omogućena je kao promotivna aktivnost povoljnija ulaznica u Marko Polo centar i zato su tiskane posebne ulaznice. Distribuiraju se na recepciji hotela Marko Polo.

Posjetitelji Gradskog muzeja osigurani su Policom osiguranja sklopljenoj u osiguravajućoj kući Euroherc d.d., temeljem Općih pravila za osiguranje osoba od posljedica nesretnog slučaja i Dopunskih pravila za osiguranje posjetitelja kulturno- umjetničkih, sportskih i drugih priredbi od posljedica nesretnog slučaja i to: za slučaj smrti uslijed nezgode te za slučaj trajnog invaliditeta, za slučaj troškova liječenja, odgovornost za osobe, odgovornost za stvari.

Informativnim sadržajima na mrežnim stranicama Gradskog muzeja popularizirao se posjet Interpretacijskom Marko Polo centru i Kuli kopnenih vrata –Stalnoj izložbi Korčulanska moreška

Posjet Interpretacijskom Marko Polo centru unaprijeđen je info – tablama postavljenim na istaknutim mjestima unutar stare gradske jezgre. Nabavljene nove info-tabla postavljene su ispred muzeja – reklamna tabla za Gradski muzej Korčula i stalak za promotivne plakate muzejskih aktivnosti.

Nova karta Puta svile postavljena je na fasadu Interpretacijskog Marko Polo centra. Dizajnirana je i izrađena u tvrtki Pro dizajn.

S obzirom da je Odlukom Grada Korčule od 1. travnja 2017. Gradski muzej preuzeo obavezu otvaranja za javnost Kuće Marka Pola i kule Revelin, Gradski muzej koordinirao je rad kule Revelin, odnosno izložbenog prostora i osoblja koje je radilo na prodaji karata.



Info stakom upućuju se posjetitelji da posjete ponuđene sadržaje: vidikovac i stalnu izložbu Korčulanska moreška .

Slobodan posjet kuli Revelin, Gradskom muzeju Korčula i Interpretacijskom Marko Polo centru bio je program kojim je Gradski muzej Korčula sudjelovao u međunarodnoj kulturno – turističkoj manifestaciji 3. Noć tvrđava. Program je organizirala u Korčuli Turistička zajednica Grada Korčule a na poticaj JUK Tvrđava kulture Šibenik u sklopu projekta FORTITUDE .

Gradski muzej posjetili su sudionici projekta „Pričam baštinu, živim baštinu “. Organizatori su bili Gradski muzej u suradnji s Društvom turističkih vodiča Korčula, Društvom turističkih vodiča Korčula i Udrugom turističkih vodiča „Mihovil“ Šibenik .

---

U muzeju je održana radionica: *Živa interpretacija i kreiranje prigodne ture – Marko Polo i Korčula*, prvi dio projekta koji TZG Korčule provodi u sklopu obilježavanja 700. godina od smrti Marka Pola.

U organiziranom posjetu uz stručno vodstvo u Gradskom muzeju bile su udruge umirovljenika iz Čilipa i Dubrovnika, te Udruge ljubitelja hrvatskih tradicija i kulturnih ljepota iz Dubrovnika.

Svim stanovnicima otoka Korčule omogućen je slobodan ulaz, kako bi se povećao interes prema muzeju u životu stanovnika Grada i otoka Korčule i njegova vidljivost.

Vicko Marelić promovirao je Interpretacijski Marko Polo centar na prijemu u Veleposlanstvu NR Kine u Zagrebu prigodom proslave Kineske Nove godine.

---

## 6. UPRAVNI POSLOVI MUZEJA

Redovito su se obavljali tekući administrativni poslovi. Izrađen je Program rada muzeja za 2024., Financijski plan za 2024., Izvješće o radu muzeja i Financijsko izvješće za 2023. Izrađen je trogodišnji Plan rada i financijski plan muzeja kao korisnika jedinice lokalnog proračuna za razdoblje 2025. - 2027. temeljem uputa Ministarstva financija RH. Izrađen je Rebalans proračuna Gradskog muzeja Korčula za 2024. Redovito se vodila mjesečna statistika posjeta Gradskom muzeju, kuli Revelin i Marko Polo Centru. Donesen je Plan javne nabave Gradskog muzeja Korčula za 2024. Objavljen je na Web - stranicama muzeja. Donesena je Izjava o fiskalnoj odgovornosti za 2023. i Izvještaj Povjereniku za informiranje za 2023.

Podnosila su se statistička i ostala zatražena izvješća Dubrovačko – neretvanskoj županiji, Ministarstvu kulture i medija RH i MDC–u i ostalim društvenim čimbenicima na zahtjev. Ministarstvu kulture i medija RH dostavio se Izvještaj o broju posjetitelja. Obavljeni su pisani i usmeni dogovori s turističkim agencijama, Turističkom zajednicom Grada Korčule, školama i ostalim zainteresiranim strankama o cijenama ulaznica, specijalnim stručnim muzejskim vođenjima, radnom vremenu i organizaciji posjeta. Turističkim agencijama i Turističkoj zajednici Grada Korčule dostavljene su obavijesti o radnom vremenu muzeja i cijeni ulaznica u 2024 i 2025. Redovito su ispostavljeni računi korisnicima usluga muzeja i vođena evidencija izlaznih računa i podmirenih uplata. Dostavljene su požurnice za podmirivanje nepodmirenih dugovanja. Na Sjednici Gradskog vijeća grada Korčule u ožujku 2024 usvojen je novi Statut Gradskog muzeja Korčula koji je postao pravomoćan 18. ožujka 2024.

Ravnateljica muzeja sazvala je konstituirajuću sjednicu Stručnog vijeća Gradskog muzeja Korčula koju čine svi stručni djelatnici muzeja. Na konstituirajuću sjednici Stručnog vijeća održanoj 4. 4. 2024. izabrana je predsjednica Stručnog vijeća Sani Sardelić i zamjenica predsjednice Marta Kalebota.

Gradonačelnica Grada Korčule temeljem Statuta Gradskog muzeja i javnog poziva za odabir i imenovanje članova Upravnog vijeća Gradskog muzeja Korčula imenovanog od strane osnivača izabrala je Mara Grbića, Maju Haraminić – Cebalo i Danijelu Šegedin – Borovina.

Iz redova stručnih muzejskih djelatnika za člana Upravnog vijeća Gradskog muzeja Korčula izabrana je kustosica Sani Sardelić.

Iz redova svih djelatnika Gradskog muzeja za člana Upravnog vijeća Gradskog muzeja izabrana je kustosica Marta Kalebota, a u listopadu ju je zamijenila muzejska tehničarka Ana Petković – Crljen.

Ravnateljica Marija Hajdić sazvala je 2. svibnja 2024. je Konstituirajuću sjednicu Upravnog vijeća Gradskog muzeja Korčula. Konstituirajuća sjednica Upravnog vijeća Gradskog muzeja Korčula održana je 13. svibnja 2024. Izabran je Predsjednik Upravnog vijeća Gradskog muzeja Maro Grbić i zamjenica predsjednika Maja Haraminčić – Cebalo.

Upravno vijeće je održalo u 2024. petnaest sjednica na kojima su se razmatrali nagomilani problemi te su se poduzimale kratkoročne mjere za poboljšanje rada. Glavnina problema je vezana uz nekvalitetno odrađene radove u zgradi Muzeja (neispravne elektroinstalacije, nepouzdan sprinkler sustav (procurio), neodgovarajuća izlagačka oprema i nedostatak opreme za čuvanje predmeta iz fundusa. Velik problem nepostojanja odgovarajućeg spremišta muzejskih predmeta je malo umanjen premještanjem najugroženijih predmeta u sobu ravnateljice. Za tu svrhu je prebačen iz nepodesnog spremišta limeni ladičar za papire, a za najvredniju građu je nabavljen limeni vatrootporni ormar, te su najugroženiji predmeti premješteni u bolje uvjete.

U pristupu rješavanja desetljetnih zaostataka zatražena je pomoć Muzejskog dokumentacionog centra, pa je krajem lipnja pozvana dugogodišnja djelatnica MDC Vlatka Pavić da obiđe Muzej i da izradi izvještaj o nadzoru. Vlatka Pavić je u tri dana pregledala muzej, spremišta i dokumentaciju (na papiru i u računalima), te je uputila zaposlenike u rad sa M++ programom za inventarizaciju ukazujući na pogreške i propuste. Nakon posjete je izradila izvještaj o uvidu sa preporukama za popravljivanje. Vlatka Pavić je utvrdila da je stanje čuvaonica skandalozno, da dokumentacija o muzejskoj građi (fundusu) nije pravilno vođena, te da nikada nije obavljena revizija fundusa (iako je obaveza svakih 5 godina).

Upravno vijeće je 4. 11. 2024. donijelo novi Pravilnik o ustrojstvu i unutarnjem radu GMK, ali taj pravilnik nije dostatan za uređenje rada Muzeja, pa će ga trebati značajnije dopuniti.

Najznačajnije postignuće Upravnog vijeća je započinjanje postupka revizije muzejskog fundusa, s obzirom da revizija nikada nije obavljena.

Jednom godišnje MDC-u se dostavlja Izvješće o radu muzeja prema standardima MDC-a. Objavljuje se na Internet portalu MDC-a, zajedno s Izvješćima ostalih hrvatskih muzeja i galerija. Podaci za Registar muzeja, galerija i zbirki objavljeni su na domeni mdc.hr

Prema Zakonu o muzejima, muzejska građa i muzejska dokumentacija u muzejima kojima su osnivači Republika Hrvatska, županije, Grad Zagreb, gradovi i općine, kao i prostori u kojima je ona smještena, osiguravaju se kod osiguravajućeg društva za one rizike i u opsegu u kojima su suglasni osnivači. Sredstva za osiguranje muzejske građe i muzejske dokumentacije, kao i prostore u kojima je ona smještena, osiguravaju osnivači muzeja. Osiguranje je izvršeno u Osiguravajućem društvu Euroherc d.d. Organiziran je rad djelatnika muzeja (raspored posla, dogovori o stručnom radu, konzultacije). Organizacija rada u muzeju usklađivala se s potrebama terenskog rada, rada u arhivima, poslovima pripremanja izložbi, a posebno i sa zahtjevima posjetitelja.

S obzirom da je Gradskom muzeju Korčula Povijesni muzej u Zagrebu matični muzej prve razine, a Muzej Grada Splita matični muzej druge razine, stručni savjeti te savjeti u organizaciji poslovanja Gradskog muzeja Korčula traže se od navedenih muzeja, Ministarstva kulture i medija te MDC- a.

Promidžbene aktivnosti ostvarile su se putem web stranica Gradskog muzeja i Grada Korčule, dnevnih i tjednih tiskovina, radijskih postaja, televizije i Internet-portala, posebno stranica MDC-a i Ministarstva kulture i medija RH, i to prigodno, povodom organiziranja izložbi, arheoloških istraživanja, prezentacija knjiga, obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, Noći muzeja i svih ostalih kulturnih i drugih akcija, događanja i manifestacija, prikupljanja muzejske građe,

sudjelovanja Gradskog muzeja Korčula u izložbenim projektima domaćih i inozemnih muzeja i galerija. Redovito se o programima i aktivnostima izvještavalo i sudjelovalo u emisijama Radio Korčule, na poziv. Djelatnici muzeja gostovali su eteru Radija Korčule, Radija Dubrovnik i u programima Hrvatskog radija.

Sukladno obvezama kategorije stvaratelja arhivske građe koja je dodijeljena Gradskom muzeju dopunjen je Zbirni popis arhivskog i registraturnog gradiva Gradskog muzeja i dostavljen Državnom arhivu u Dubrovniku.

Tvrtki Combis, Turističkoj zajednici Grada Korčule i Kori d.o.o. dostavljani su podaci potrebni za poslove digitalne prodaje ulaznica u Gradski muzej Korčula, kulu Veliki Revelin i Interpretacijski centar Marko Polo. Prodaju vodi tvrtka Combis putem web stranica Gradskog muzeja i Turističke zajednice grada Korčule.

Za potrebe izrade Izvješća nakon provedbe projekta Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija (KK.06.1.1.01.0030) dostavljeni su podatci o cijenama ulaznica i broju posjetitelja muzeja koji su rezultat obnove palače Gabrielis – Gradskog muzeja.

Na web stranicama Gradskog muzeja koje tehnički uređuje Ivo Cetinić objedinjeni su sadržaji Gradskog muzeja, kule Revelin u kojoj je stalna izložba Korčulanska moreška te vidikovac i Interpretacijskog Marko Polo centra.

Gradski muzej Korčula i Institut za društvena istraživanja Ivo Pilar iz Zagreba sklopili su Ugovor o suradnji na zajedničkim projektima.

Gradski muzej Korčula i Grad Korčula 12. studenoga 2024. sklopili su Ugovor za izradu kataloga fortifikacija i kulturne baštine Grada Korčule u projektu FORTIC.

Ugovorom se određuju poslovi izrade kataloga fortifikacija i popisa kulturne baštine Grada Korčule u okviru projekta FORTIC (From remains Of the war to the aRchiTecture of peace in cross-border area of Italy-Croatia/ FORTIC, „Interreg VI A Italy-Croatia CBC Programme 2021-2027. (ITHR0200123\_FORTIC). Muzej će izraditi katalog utvrda i registar nepokretnih objekata kulturne baštine na području Grada Korčule.

Na poziv Kore d.o.o. Vicko Marelić sudjelovao je u programu Fortic Week u Šibeniku. To je dio projekta FORTIC kojeg proveo jedan od partnera projekta Tvrđave kulture Šibenik a u kojem sudjeluje Grad Korčula kao partner, sa drugim aktivnostima . Green Sustain Lab održan je 22 - 23. listopada a konferencija Sustainable business models for fortification od 24. do 25.listopada. Green Sustain Lab je organiziran unutar projekta FORTIC From Remains of the War to the Architecture in Peace in Cross border Area of Italy – Croatia. Vodeći partner je Grad Pula. Partneri su Sveučilište Juraj Dobrila u Puli, Tvrđava kulture Šibenik, Grad Korčula, Općina Vieste, Grad cervia, FOSCARI Sveučilište u Veneciji.

Za provedbu projekta FORTIC temeljem javnog poziva angažirani su vanjski suradnici muzeja koji su zadovoljili uvjete poziva. Sa suradnicima su sklopljeni Ugovori o djelu.

---

## 7. REDOVITE MUZEJSKE AKTIVNOST

Tijekom 2024. godine Gradski muzej nastavio je suradnju sa srodnim ustanovama na području Grada i otoka Korčule u ostvarivanju programa muzeja, zajedničkih projekata ili projekata čiji je nosilac Gradski muzej, a priređuju se u suradnji s drugim institucijama ili udrugama. Kontinuiranom suradnjom s muzejima, muzejskim zbirkama i galerijama u neposrednoj okolini, otoku, županiji i cijeloj državi održava se nivo stručnog redovitog rada i omogućava napredovanje. Nastavljena je suradnja s Osnovnom školom Petra Kanavelića, Osnovnom školom Ante Curać-Pinjac, VU Kumpanija Čara, Srednjom školom Petra Šegedina, Centrom za kulturu Vela Luka, Galerijom moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela Luka, Prostorom suvremene i medijske umjetnosti siva) (zona, Gradskom knjižnicom Ivan Vidali, Centrom za kulturu Korčula, Turističkom zajednicom Grada Korčule, Viteškim udruženjem Kumpanjija Blato, KUD Bratska

Sloga iz Postrane, Viteškom udrugom Kumpanija Smokvica, Folklornim društvom Kumpanija Vela Luka, Državnim arhivom Dubrovnik - Arhivskim sabirnim centrom Korčula-Lastovo, Župnim uredom sv. Marko –Korčula, udrugom Žrnovska makarunada, Udrugom likovnih umjetnika Korčula, MO Čara, KUD – od Petar Crnomir, HKD Rijeka, KPD Bratskom slogom, Korčulanskom razvojnom agencijom KORA d.o.o.Ostvareni su dogovoreni zajednički projekti te utvrđene nove zajedničke aktivnosti. Ustanovama, pojedincima, novinarima, studentima i učenicima omogućila se stručna pomoć, kao i umjetnicima i udrugama. Surađivalo se sa Srednjom školom Petra Šegedina i Osnovnom školom Petra Kanavelića, Osnovnom školom Ante Curać Pinjac u provedbi školskih nastavnih programa. Znanstvenicima i istraživačima, likovnim umjetnicima piscima i književnicima, pomagalo se u radu omogućavanjem uvida u literaturu u stručnoj knjižnici muzeja, terenskim prikupljanjem podataka i fotografija, organiziranjem terenskog istraživanja u svrhu unapređenja znanstveno – istraživačkog i umjetničkog rada.

Nastavljen je rad Wi-Fi galerija sive) (zone. Dostupna je na Trgu sv. Marka u Korčuli u svakom trenu, a umjetničke radove odabiru kustosi iz organizacija siva) (zona i Format C. Bežična lokalna mreža (WLAN Wireless Local Access Network) slobodno je dostupna i automatski (bez lozinke ili daljnjih radnji) počinje predstavljanje digitalnog rada svakome tko se spoji na Wi-Fi mrežu. To je novi format prezentacije odabranih umjetničkih digitalnih radova u organizaciji udruge sive) (zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti iz Korčule ostvaren u suradnji s umjetničkom organizacijom Format C iz Zagreba i Gradskim muzejom iz Korčule.

---

Nastavila se suradnja s Društvom turističkih vodiča Korčula. Održano je niz radnih sastanaka Uredništva Godišnjaka grada Korčule 16-17.

Sani Sardelić, odlukom ravnatelja glavna je urednica Godišnjaka 16-17.

U suradnji s Gradom Korčula, Turističkom zajednicom Grada Korčule, Župom sv. Martina Žrnovo i Kulturnim centrom sv. Martin sudjelovalo se u provedbi europskog kulturološkog projekta Stopa sv. Martina. Nizom aktivnosti Grad Korčula uključio se u vrijedan međunarodni kulturni projekt s ciljem promocije materijalne i nematerijalne baštine grada i otoka Korčule, povezivanja s domaćim i međunarodnim sredinama koje baštine štovanje sv. Martina i obogaćivanja turističke ponude novim sadržajima.

Sani Sardelić ujedno je i voditeljica aktivnosti povezanih s tradicijom slavljenja sv. Martina biskupa na lokalnom području.

Nastavljena je suradnja s Turističkom zajednicom Grada Korčule u brojnim aktivnostima a posebno u programu u sklopu Međunarodnog festivala viteških igara 2024. u koji je bila uključena viša kustosica Sani Sardelić na poziv Turističke zajednice Grada Korčule. Gradonačelnica Grada Korčule osnovala je Odbor za proslavu 700. obljetnice smrti i 770. godišnjice rođenja Marka Pola. Iz redova muzejskih djelatnika članovi odbora su: Marija Hajdić, Sani Sardelić, Marta Kalebota i Vicko Marelić. Održano je niz radnih sastanaka Odbora na kojima su dogovorene aktivnosti i podijeljena zaduženja. Dogovoreno je da će se na promotivnim materijalima organiziranih kulturnih događaja isticati logo obljetnice. Priređivanje znanstvenog skupa: *Marko Polo i prostori književnosti* - Komparativna povijest hrvatske književnosti, u Zagrebu (svibanj) i Korčuli (lipanj). Održan je u suradnji Grada Korčule, Gradskog muzeja, Matice Hrvatske i Turističke zajednice Grada Korčule dio je programa proslave 700. obljetnice smrti i 770. proslavu 700. obljetnice smrti i 770. Sani Sardelić na skupu je sudjelovala predavanjem: „Komparativna književnosti u muzeju – kustosko čitanje Knjige čuda svijeta Marka Pola “. Radovi održani na skupu objavit će se u Zborniku *Marko Polo i prostori književnosti - Komparativna povijest hrvatske književnosti*, u su nakladništvu Matice hrvatske i Gradskog muzeja Korčula. Tiskana je publikacija: Program sažetaka i popratnog programa znanstvenog skupa *Marko Polo i prostori književnosti - Komparativna povijest hrvatske književnosti*.

Kontaktirali su se sudionici skupa. Izvršeni su tehnički, administrativni i promotivni poslovi organizacije skupa. U sklopu programa skupa na poticaj kustosice Sani Sardelić održane su

radionice Antonije Rusković - Radonić s prezentacijom izrade svile od dudova svilca za sudionike skupa i posjetitelje u interpretacijskom Marko Polo centru, Dječjem vrtiću Korčula, te za javnost u gradskom parku. Za sudionike skupa priređeno je stručno vođenje po Marko Polo centru i obilazak otočkih naselja s upoznavanjem istaknutih kulturnih točaka otoka.

Dio programa obilježavanja Noći knjige 23. 04. 2024. bio je posvećen proslavi 700. obljetnice smrti i 770. godišnjice rođenja Marka Pola. Radionica pripovijedanja Čuda svijeta Marka Pola održana je pod vodstvom kustosice Sani Sardelić u suradnji Gradske knjižnice Ivan Vidali i Gradskog muzeja Korčula. Bila je namijenjena djeci i mladima.

U suradnji s Gradom Korčulom i Turističkom zajednicom Grada Korčule priređena je izložba Od Marka do Pola Od Marka do Pola - Na putu svile autora Mira Brankovića.

U prigodi otvaranja izložbe pod mentorstvom učiteljice Meri Amadeo učenici 3.a razreda OŠ Petra Kanavelića izveli su igrokaz Jednom davno. Organizatori izložbe su Grad Korčula, Turistička zajednica Grada Korčule i Gradski muzej Korčula a povodom proslave 700. obljetnice smrti i 770. godišnjice rođenja Marka Pola. Fotografije su bile izložene u crkvi Gospojinoj i Kneževom prolazu a kasnije u Interpretacijskom Marko Polo centru.

U sklopu programa međunarodnog znanstvenog skupa „Istok susreće Zapad-kulturni i gospodarski kontakti Hrvatske i Azije od Marka Pola do danas“ u Gradskoj vijećnici Grada Korčule uz predavanje profesora Chen Jianzhong o povijesti istraživanja proizvodnje porculana u Dehua području Muzej porculana u Dehua u Kini porculanski predmeti darovani su Gradu Korčuli. Na skupu je Vicko Marelić održao je predavanje The Marco Polo Heritage Center in Korčula.

Gradski muzej u suradnji s Društvom turističkih vodiča Korčula i Udrugom turističkih vodiča „Mihovil“ Šibenik sudjelovao je u projektu „Pričam baštinu, živim baštinu“. Dio programa održan je 2. i 3. ožujka u Korčuli. Cilj projekta je edukacija turističkih vodiča, učenika, turističkih i javnih djelatnika o važnosti našeg naslijeđa i mogućnosti valorizacije naše kulturno-povijesne baštine, sa svrhom rasta kvalitete ponude i razvoja kulturnog turizma. U projektu su sudjelovali brojni pridruženi partneri Šibensko-kninske županije, te Turistička zajednica Grada Korčule. Tijekom boravka turističkih vodiča iz Šibenika, uz upoznavanje s kulturnim naslijeđem Korčule i stručno vođenje Stanke Amadeo, priređena su i edukativna predavanja (niz od 3) u Gradskom muzeju Korčula, pod nazivom „Nematerijalna baština svuda oko nas“, a održala ih je kustosica Sani Sardelić na poziv društava vodiča.

---

Gradski muzej Korčula obilježio je Svjetski dan pripovijedanja 20. ožujka prigodnim programom. Audiosnimka razgovora kustosice etnografske zbirke Sani Sardelić i Ivana Šaina predstavljena je na Radio postaji Korčula i fb stranicama muzeja.

Viša kustosica Sani Sardelić sudjelovala je u obilježavanju Noći knjige 23. 4. 2024. Na poziv Gradske knjižnice Ivan Vidali istom prigodom Sani Sardelić održala je predavanje „Mljekarice – dnevna interakcija grada i sela“.

U prostorima muzeja održana je izložba Zamišljene Budućnosti (Turizam) autora Darka Fritza od 9. travnja do 30. lipnja. Kustos izložbe je Sani Sardelić.

Gradski muzej Korčula u suradnji sa Sivom zonom sudjelovao je na izložbi 58. zagrebačkog salona u organizaciji ULUPUH -a u galeriji Lauba - Ne radi sam!. Izložila se umjetnička instalacija o arhitektu Bernardu Bernardiju: Kako obilježiti obljetnicu? Autori rada su Sani Sardelić i Darko Fritz. Tijekom popratnog programa izložbe autorica Sani Sardelić je održala predavanje o motivima i nastanku rada, kao dio popratnog programa 58. zagrebačkog salona.

Izvršile su se pripreme za godišnji skup HAD-a Arheologija južnog Jadrana koji se organizirao u Korčuli, Lumbardi i Veloj Luci i izložbu *Sutivan – život na groblju*. Vodila se korespondencija s konzervatorima, suautorima izložbe, dizajnerima tiskovina (plakat i katalog) i opreme. Kao dio programa Znanstvenog skupa Hrvatskog arheološkog društva Gradski Muzej Korčula priredio je izložbu *Sutivan - Život na groblju*, autori su Marta Kalebota, Ivana Ožanić Roguljić i Hrvoje Potrelica.



Riječ je o rezultatima višegodišnjih istraživanjima u Lombardi koje je velikodušno podržala Općina Lombarda. Izložbu prati istoimeni katalog u kojem su sudjelovali i vanjski suradnici. Istraživanja, izložba i katalog realizirani su uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Otvaranje je uveličala Klapa Sfida. Grad Korčula posebno je doprinio organizaciji svečanosti otvaranja.

Izložba "Četiri portreta iz Gradskoga muzeja Korčula; konzervatorsko-restauratorski radovi i povijesne crtice" bila je otvorena 27. srpnja 2024. godine u Gradskom muzeju Korčula.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na portretima iz Gradskoga muzeja Korčula provedeni su tijekom 2023. i 2024. godine u sklopu programske djelatnosti Restauratorskog odjela Dubrovnik Hrvatskoga restauratorskog zavoda i financirani su sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Izložbu je otvorila pročelnica Hrvatskog restauratorskog zavoda Ivana Svedružić Šeparović, a u glazbenom programu su sudjelovali Pavao Pavlović (saksofon) i Marija Pavlović (flauta). U ostvarenju izložbe sudjelovali su viši kustos Sani Sardelić, muzejski tehničar Ana Crljen Petković koja se posebno istakla u tehničkoj pripremi izložbe i Marija Hajdić. Održano je više radnih sastanaka vezanih uz detalje postavljanja izložbe, pisanja tekstova i dogovora za otvaranje izložbe. Na ekranima su bili predstavljeni Izdavač kataloga izložbe na hrvatskom i engleskom jeziku je Hrvatski restauratorski zavod. Autorica uvodnog teksta letka je Sani Sardelić, ujedno i urednica teksta izložbenih panoa. Uz muzejske stručnjake Sani Sardelić i Marije Hajdić u istraživanje i prezentaciju sadržaja bila je uključena gospođa Tea Marinović, poznavateljica pomorske baštine.

Gradski muzej Korčula sudjelovao je u Programu proslave 80 – te obljetnice oslobođenja Korčule od fašizma predavanjem „Upoznavanje s intelektualnim krugom i kulturnom ostavštinom Alexander Sacher-Masocha“- „Maslinici u plamenu“.

Javno su se čitali ulomci knjige Alexandra Sachera Masoha: Maslinici u plamenu u odabiru kustosice Sani Sardelić i od strane prevoditeljice gospođe Ivice Duhović - Žaknić. Knjiga je nadahnuta tragičnim zbivanjima na otoku Korčuli u Drugom svjetskom ratu. Prijevod je objavio Književni krug Split, a predstavljena je u Korčuli. Pohranjena je u muzeju kao muzejski predmet a dar je akademika Petra Šegedina povodom 25. obljetnice osnutka Gradskog muzeja.

Predstavila se slika Ane Fürst Fistanić: *Streljanje talaca u Žrnovu*, te audio snimci razgovora s Damirom Kalogijerom i Ljudmilom Oreb Jeričević, svjedocima II svjetskog rata i poraća.

Kustosica Sani Sardelić izvršila je stručne muzejske poslove vezane uz izložbu OHO – I to je naiva 4! – Otočki outsaideri u Hrvatskom muzeju izložbe naivne umjetnosti u Zagrebu. Prema pravilima struke pripremila je umjetnine Ane Fürst Fistanić, Ivana Jurjevića Kneza i Marice Andrijić za prijevoz iz Korčule u Zagreb, napisala legende uz izložene predmete i održala stručno vođenje kroz izložbu. Sudjelovala je u otvaranju izložbe. Organiziran je on line prijenos svečanog otvaranja izložbe uz projekciju filma o Marici Andrijić: Čarolija oblikovanja. Viša kustosica Sani Sardelić autorica je tekstova Otočki autsajderi i tekst Marica Andrijić u katalogu izložbe. Marija Hajdić autor je teksta Ivan Jurjević Knez.

Sani Sardelić sudjelovala je 9. prosinca na desetom izdanju festivala muzejskog filma MUVI 10: muzeji-video-film u festivalskom programu s prezentacijom filma *Dva otoka, dvije obitelji, jedan svileni plašt*, 2023 u produkciji Gradskog muzeja Korčula, te na Okruglom stolu na kojemu su se pozvani muzealci osvrnuli na rad u prikupljanju i prezentaciji video/filmskih projekata tijekom protekla dva desetljeća, te uputili na eventualna moguća pitanja ili poboljšanja koja bi se mogla potaknuti. E- izdanje zbornika dostupno je na mrežnoj stranici Muzejskog dokumentacijskog centra. [https://mdc.hr/files/pdf/skupovi/MUVI\\_10\\_layout\\_7.12.2024.pdf](https://mdc.hr/files/pdf/skupovi/MUVI_10_layout_7.12.2024.pdf)

Grad Korčula organizator je kulturno - znanstvene manifestacije Dani Petra Šegedina. X Dani Petra Šegedina održali su se 2024 u Korčuli, Žrnovu i Orebiću. Administrativno - tehničke poslove vršio je Gradski muzej. Stručni voditelj znanstvenog skupa u okviru manifestacije je Sani Sardelić.

Kulturno – znanstvena manifestacija X. Dani Petra Šegedina održala se od 13. do 15. rujna 2024. na području Korčule, Žrnova i Orebića, te općine Lumbarda sukladno prethodno dogovorenom programu. Kroz Šegedinove Dane, od prvih susreta 2005. godine prošao je veći broj izlagača, a brojni su redoviti sudionici koji unutar svojih struka i znanstvenih profilacija, kao i osobnih čitateljskih preferencija pristupaju istraživanju autorove književne ostavštine te kulturne povijesti; čiji je aktivni dionik i sustvaratelj bio i sam Šegedin.

Osnivač i organizator manifestacije je Grad Korčula, u suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti i Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža, te Društvom hrvatskih književnika, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH i Dubrovačko - neretvanske županije.

Tema desetog znanstvenog skupa bila je „Petar Šegedin iz motrišta suvremenih književnih teorija“. Deseti Šegedinovi Dani su okupili stručnjake s područja leksikografije, teorije književnosti, povijesti književnosti, muzeologije, knjižničarstva i kulturne antropologije, te se temi pristupilo interdisciplinarno, s naglaskom na mediteranski areal kroz suvremena teorijska čitanja, primjerice kulturne geografije, ekokritike i kulturne animalistike koja je Šegedin u svojim djelima anticipirao. Imajući u vidu raznorodnost i višeslojnost Šegedinovih dugih i kraćih proza, putopisa i eseja, te autobiografskih zapisa, susret s književnim djelom Petra Šegedina ciljano se odvijao uz pomoć metodologija suvremenih književno-teorijskih pristupa:

- ruskog formalizma
- nove kritike
- strukturalizma
- poststrukturalizma
- dekonstrukcije
- estetike recepcije
- psihoanalize
- novog historizma
- prostornosti
- kulturne geografije
- feminističke kritike
- književne i kulturne animalistike
- ekokritike
- kulturne antropologije
- kulturalnih studija
- studija invaliditeta (disability studies)
- postkolonijalne kritike
- studija povijesti emocija.

Održavanju skupa prethodio je sastanak Organizacijskog odbora manifestacije u maloj gradskoj vijećnici dva tjedna prije početka manifestacije. Utvrdili su se detalji programa, uključen je veći broj građanskih udruga kao i sve škole na području Grada Korčule. Za područje općine Orebić operativna zaduženja je preuzela TZ Orebić, u dogovoru s načelnikom općine Orebić. Dr. sc. Ana Batinić, viša znanstvena suradnica pri HAZU nastavlja svoju dužnost nove znanstvene voditeljice prema odluci Razreda za književnost HAZU, uz kustosicu Gradskog muzeja Korčula i voditeljicu Memorijalne zbirke Petra Šegedina višu kustosicu pedagoga Sani Sardelić, koja je za Grad Korčulu zadužena za razvoj i provedbu ovog programa.

Prethodni Dani Petra Šegedina iz poznatih razloga pandemije Covid-19 održali su se putem interneta i prilagodili se novim okolnostima. Iskustvo s prethodnih skupova omogućilo je hibridni pristup kao odabrani model održavanja X. Dana Petra Šegedina. Stoga su, na prijedlog kustosice Sardelić osim izlagača koji su predstavili svoja istraživanja putem video veze, svečano otvaranje skupa mogli pratiti i korisnici Knjižnice Božidara Adžije u Zagrebu, pa je tako ostvarena suradnja između organizatora Dana Petra Šegedina i Knjižnica Grada Zagreba angažmanom djelatnika Knjižnice Božidara Adžije na čelu s voditeljem Ivanom Jelićem i knjižničarkom Ivanom Sabljak. Postignuta je veća vidljivost i mobilnost manifestacije, a vrijedan je doprinos i poticanje na čitanje. Dio tehničkih poslova obavila je Gradska knjižnica Ivan Vidali Korčula i knjižničarka Ivana Bakarić. Knjižnici Božidara Adžije su dostavljeni brojevi Zbornika Dana Petra Šegedina koji su nedostajali u fundusu. Brojna publika pokazala je kako i dalje postoji veliki interes za manifestacijom. Način i vrijeme održavanja događaja objavljen je na službenim web stranicama Grada Korčule, stranicama Gradskog muzeja Korčula, te na Radio Korčuli i Radio Dubrovniku. Uvodnu riječ održala je gradonačelnica Nika Silić Maroević, a o osnutku Dana 2005. i aktivnostima koje su prethodile govorio je tadašnji gradonačelnik Mirko Duhović. O značenju imenovanja

Srednje škole Petra Šegedina govorio je ravnatelj škole Lovre Botica. Akademkinja Dubravka Oraić Tolić, tajnica Razreda za književnost HAZU prethodno se ispričala zbog nedolaska uslijed nepredviđenih obaveza. Hrvojkja Mihanović Salopek, predsjednica Društva hrvatskih književnika govorila je o značenju Petra Šegedina za hrvatsku književnost i samo DHK, te se obvezala organizirati skup u DHK u Zagrebu Šegedinu u čast. Vlaho Bogišić, leksikografski savjetnik pri Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža, kao jedan od osnivača i u ime institucije koja je suizdavač Zbornika Dana Petra Šegedina, osvrnuo se na kontinuitet održavanja manifestacije i važnost njegovanja kulturnih zbivanja izvan središta. Nastavno su govorile suvoditeljice Ana Batinić i Sani Sardelić. Skupu se obratila i kći Petra Šegedina, Marija Šegedin Ferenc, koja je osobno prisustvovala X. Danima te iznijela niz zanimljivih podataka koji su moguće smjernice za nova istraživanja.

Slijedila su izlaganja prema programu. Prema mišljenu sudionika i organizatora, skup je bio dobro pripremljen, izlaganja su imala znanstvenu dubinu i interdisciplinarnost nužnu na skupovima ove razine, te se očekuje i kvalitetan Zbornik radova. Sunakladnik 10. zbornika će biti Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Skup je medijski popraćen od strane lokalnog Radija Korčule i Hrvatskog radija Dubrovnik. Ostvarena je suradnja s HRT-om u vidu prikazivanja dva zapisa, uz prethodne dozvole nositelja autorskih prava (naslovi i autori navedeni u programu). Podržava se nastavak organiziranja bienalne manifestacije, no uz nužan značajniji doprinos i sudjelovanje Matice hrvatske i Društva hrvatskih književnika o čemu će se dodatno razgovarati s predstavnicima institucija. Vidljivost je bila povećana izravnim on line prenošenjem u Knjižnici Božidara Adžije u Zagrebu. Ostvaren je poticaj na čitanje. Na području Korčule u programima je sudjelovalo 110 osoba, a u Zagrebu 45. Navedeni broj uključuje i učenike Srednje škole Petra Šegedina i Osnovne škole Ante Curać Pinjac iz Žrnova, te udruge Žrnovski makaruni i Kulturno prosvjetno društvo Bratska sloga. Posebno se u popratnom programu ističe posjet atelijeru akademskog slikara Stipa Nobila, a čime su sudionici bili posebno zadovoljni. Doprinos manifestaciji značajno obilježava sudjelovanje akademika Igora Fiskovića, koji je uz oca, akademika Cvita Fiskovića bio obiteljski povezan s akademikom Petrom Šegedinom, te posebno kći Marija i obitelj Petra Šegedina, čiji je doprinos vidljiv u poticanju na nove smjernice u istraživanju.

Sufinanciranjem manifestacije od strane Ministarstva kulture i medija i Dubrovačko – neretvanske županije osigurava se kontinuitet i dosegnuta razina kvalitete Dana Petra Šegedina. Uz to, manifestacija djeluje integrativno na lokalnu zajednicu.

Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti (HNOPZ), Društvo za hrvatsku povjesnicu (Zagreb) i Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Odsjek za povijest, Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje u Slavanskom Brodu u suradnji s Državnim arhivom u Osijeku i Društvom za hrvatsku povjesnicu – Osijek organizirali su VII. kongresa hrvatskih povjesničara u Osijeku koji se održao u razdoblju od 25. do 28. rujna 2024. godine s temom Zemlja na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Kustosica Sani Sardelić održala je izlaganje izlaganja: Zemlja Petra Šegedina.

Sani Sardelić sudjelovala je na godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva u Pazinu od 22–24. svibnja s temom „Naše zajedničke budućnosti: Pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije“. Održala je predavanje Vrijeme mijenja naš prostor: nekoliko primjera s Korčule.

#### **OBILJEŽAVANJE MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA - 18. svibnja 2024**

Nositelj manifestacije bio je Muzejski dokumentacijski centar (MDC) i Hrvatsko muzejsko društvo – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju ujedno organizatori EME 29.

Tema EME 29. bila je STEAM. Tekst Sani Sardelić Četiri portreta iz Gradskog muzeja Korčula -Tko se krije iza njih? objavljen je u katalogu sudionika akcije. Događaj je medijski



popraćen na Radio Korčuli, web-stranicama MDC-a, Grada Korčule i drugim internetskim portalima. Međunarodni dan muzeja obilježen je muzejsko – pedagoškim radionicama u kojima su sudjelovali učenici nižih razreda OŠ Petra Kanavelića iz Korčule pod nazivom: Četiri portreta iz Gradskog muzeja Korčula -Tko se krije iza njih?. Voditelj radionica je bila Sani Sardelić. Prigodom Međunarodnog dana muzeja uz stručno vodstvo posjetili su nas polaznici Dječjeg vrtića Korčula.

Snimljeni su kratki video zapisi o kapetanu Vicku Zaffronu i živinom barometru o kojima je govorila Tea Marinović. Snimanje i montažu potpisuje Dimitri Medvedev a voditelj programa je viši kustos Sani Sardelić. Uz to, dostupan je uz pripadajući QR kod postavljen uz muzejski predmet u samom postavu Gradskog muzeja Korčula.

#### OBILJEŽAVANJE 18. NOĆI MUZEJA – 27. siječnja

Bogatim programom Gradski muzej je sudjelovao u kulturnoj manifestaciji 19. Noć muzeja koju na državnom nivou priređuje HMD s temom Muzeji i publika. Za posjetitelje bio otvoren od 18–23 h. Dio programa bio je posvećen 120. obljetnici izgradnje jahte Nirvana. Sudionici programa su bili: Tea Marinović, Vojko Tabain, Svjetlana Jelavić- Dean, Marija Hajdić. Priredilo se predavanje uz video – prezentaciju fotografija i izložba - Prije 120 godina izgrađena je jahta Nirvana a ostala je otvorena do početka travnja 2024. Bio je izložen model jahte Nirvana, fotografije porinuća jahte Nirvana i stolarske i modelarske radionice Vojka Tabaina. Predavanje uz vizualnu prezentaciju foto dokumentacije su održali Tea Marinović i Vojko Tabain. Vojko Tabain predstavio je rad na modelu jahte Nirvana. Svjetlana Jelavić – Dean, čija je obitelj bila desetljećima vlasnik broda govorila je o povezanosti obitelji Vukov iz Zlarina uz jahtu Nirvana.

Usljedila je pauza za osvježenje u tijekom koje su posjetitelji uživali u napitku od ljekovitog bilja - Čari ljekovitog bilja, s naglaskom na mediteransku prehranu, zaštićeno nematerijalno dobro pod zaštitom UNESCO-a. Predstavio se prvi dio projekta Muzejski predmet i njegov mediteranski kontekst. Ostvaren je suradnjom Gradskog muzeja Korčula i Društva turističkih vodiča Korčule. Predstavili su se video zapisi kratkih priča o odabranim muzejskim predmetima koje su pod vodstvom autorice i voditeljice projekta, kustosice Sani Sardelić, odabrali i pobliže istražili, te publici približili korčulanski vodiči. Videja je snimio i montirao Dimitri Medvedev. Program je prethodno pripremljen kao dio obilježavanja Međunarodnog dana muzeja – EMA 28, te ga je sufinanciralo Ministarstvo kulture i medija RH. U dijelu programa Bernardo Bernardi - Odjeci 58. zagrebačkog salona – Ne radi sam! Sani Sardelić predstavila je umjetničku instalaciju autora Sani Sardelić i Darka Fritza uz predavanje o Bernardu Bernardiju: Kako obilježiti obljetnicu?

Djelatnici muzeja stručnim pristupom predstavljenim sadržajima sudjelovali su u javnim priredbama, otvaranjima izložbi i predstavljanju knjiga, u organizaciji i suorganizaciji muzeja, drugih srodnih institucija i udruga.

#### Terenski rad:

---

Muzej je nastavio sustavna terenskim arheološkim istraživanjima lokalitet Stine u Žrnovu u travnju 2024. Voditelj istraživanja Marta Kalebota. Istraživanja su provedena su suradnji sa Sveučilištem u Zadru (Odjel za Arheologiju), Centrom za kulturu Vela Luka, Filozofskim fakultetom u Zagrebu (Odsjek za Arheologiju) i Centrom za prapovijesna istraživanja.

Sudjelovalo se u podvodnim arheološkim istraživanjima na Solinama pod vodstvom UNIZD-a (Odjel za Arheologiju). U istraživanjima je sudjelovala kustosica Marta Kalebota.

Nastavila se suradnja s Institutom za Arheologiju, FFZg (Odsjek za Arheologiju), Centrom za prapovijesna istraživanja, Dubrovačkim muzejima-Arheološkim muzejom, te Dolenjskim muzejom u procesima pregleda, dokumentiranja i istraživanja arheoloških lokaliteta otoka Korčule, te istraživanja nekropole Nakovane i nekropole Zakotorac na Pelješcu. Marta Kalebota sudjelovala je u terenskim arheološkim iskapanjima u Zakotorcu – Pelješac.

Sani Sardelić nastavila je evidentiranje sačuvane usmene narodne predaje terenskim radom i bilježenjem tradicijskog načina života, audio i video zapisima.

Sani Sardelić sudjelovala je u terenskom radu vezanom za prikupljanje građe za Prirodoslovnu zbirku Gradskog muzeja Korčula.

Sani Sardelić nastavila je prikupljati građu o otočkim kumpanijama – nematerijalnom kulturnom dobru RH.

Sani Sardelić nastavila je istraživati ostavštinu Bernarda Bernardija, te prikupljati materijalne uspomene (osobne fotografije i sl.) i sjećanja ljudi na prostore Bernardijevih korčulanskih hotela.

Sani Sardelić članica je Adriatice - društva za istraživanje i očuvanje prirodoslovne raznolikosti Mediterana.

Gradski muzej Korčula član je neformalne i nekomercijalne mreže umjetničkih institucija otoka Korčule kor::net.

Gradski muzej član je Slow food zajednice Korčula pri LAGU 5.

Sani Sardelić član je udruge siva (zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti

Marta Kalebota član je Hrvatskog arheološkog društva.

Marija Hajdić član je Hrvatskog muzejskog društva.

Sani Sardelić član je Hrvatskog etnološkog društva.

Sani Sardelić član je Hrvatskog povijesnog društva.

### 7. 3. PROGRAMI PRIJAVLJENI NA JAVNE NATJEČAJE

Gradski muzej Korčula na pozive Ministarstva kulture RH i Dubrovačko – neretvanske županije za predlaganje javnih potreba u kulturi u 2024. kao i na druge natječeaje prijavio je sljedeće programe:

Ministarstvo kulture i medija RH:

Konzervatorsko -restauratorski radovi i pohrana prvotiska Statuta Grada i otoka Korčule, 1643.

Istraživačko -kustoski rad "Žena s otoka" u partnerstvu s teatrom Erato iz Zagreba i Gradskom knjižnicom Ivan Vidali iz Korčule

Okrugli stol na temu izvedbe korčulanske moreške unutar tradicije šovanja sv. Todora.

### 7.4. AKTIVNOSTI MUZEJSKE KNJIŽNICE

Gradski muzej Korčula u svom sastavu ima stručnu knjižnicu čiji se fundus iz godine u godinu povećava. Zbog organizacije prostora muzeja, stručna knjižnica Gradskog muzeja nije otvorena javnosti, međutim građanstvu je korištenje knjiga ipak omogućeno na zahtjev i u kontroliranim uvjetima. U svrhu unapređenja stručnog i znanstvenog rada djelatnika muzeja, kao i omogućavanja pomoći zainteresiranima, dobavljala se stručna i znanstvena literatura, časopisi, zbornici i knjige.

Akvizicije stručne muzejske knjižnice ostvaruju se kupovinom, i to redovito vlastitim sredstvima ili razmjenom za vlastita izdanja.

Donatori stručne muzejske knjižnice većinom su Ministarstvo kulture i medija RH koje programom otkupa knjiga za ustanove u kulturi podupire izdavaštvo, te građani, autori i nakladnici. U sastavu stručne muzejske knjižnice nalaze se i vlastita izdanja. Knjižnica Gradskog muzeja ukupno sadrži 5643 knjiga, časopisa – periodika i zbornika te kataloga. U 2024 godini fundus stručne muzejske knjižnice obogaćen je sa ukupno 108 stručnih knjiga, časopisima i katalogima izložbi. Vlastitim sredstvima muzej je kupio 9 knjiga, vlastita izdanja su 3. Razmjenom je dobiveno 42 publikacija, a muzeju je darovano 54 publikacije.

Muzej je pretplaćen na jedan časopis:

Dubrovnik, časopis Matice hrvatske - Ogranak Dubrovnik

Na dar ili razmjenom dobiveni su časopisi, tiskani kroz 2022. i 2023. godinu:

Narodna umjetnost, izdavač Hrvatski institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, izdavač Institut za povijesne znanosti HAZU, Dubrovnik  
Informatica museologica, izdavač MDC, Zagreb  
Muzeologija, izdavač MDC, Zagreb  
Peristil, izdavač Institut za povijest umjetnosti, Zagreb  
Radovi instituta za povijest umjetnosti, izdavač Institut za povijest umjetnosti, Zagreb  
Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, izdavač Arheološki muzej Split  
Vjesnik arheološkog muzeja, izdavač Arheološki muzej Zagreb  
Starohrvatska prosvjeta, izdavač Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu  
Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti, izdavač Zavod za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, izdavač Hrvatski institut za povijest, Zagreb  
Časopis za suvremenu povijest, izdavač Hrvatski institut za povijest, Zagreb  
Kanavelić, časopis za književnost, kulturu i umjetnost izdavač Gradska knjižnica Ivan Vidali, Korčula  
Časopis Lanterna, izdavač Udruga Lanterna, Vela Luka  
Muzejske akvizicije knjiga i časopisa u 2024. godini evidentirane su u Inventaru knjiga Gradskog muzeja Korčula.

VLASTITA IZDANJA GRADSKOG MUZEJA KORČULA:  
KATALOG IZLOŽBE: SUTIVAN – ŽIVOT NA GROBLJU  
KRISTIAN NAKIĆ I VILENA VRBANIĆ: FORTEPIANO NANNETE STREICHER STEIN

---

## 8. KULTURNA DOGAĐANJA U 2024. godini

Priredivanjem kulturnih događaja i muzejsko-edukativnih akcija, u organizaciji muzeja ili partnerskom ulogom u skupno organiziranim projektima, istakla se kulturno – animacijska aktivnost muzeja. Zajednički organizirani projekti potakli su međusobno udruživanje obrazovnih i kulturnih institucija, galerija i udruga, privatnih tvrtki, pa posebno ističemo suradnju s Turističkom zajednicom Grada Korčule, ULUK-om, Centrom za kulturu Vela Luka, Prostorom moderne i suvremene umjetnosti siva) (zona, Društvom hrvatskih književnika, Župnim uredom sv. Marka, Državnim arhivom Dubrovnik - Arhivskim sabirnim centrom Korčula-Lastovo, Društvom turističkih vodiča Korčule, Centrom za kulturu Korčula, Gradskom knjižnicom „Ivan Vidali“, Udrugom Žrnovski makaruni, Viteškom udrugom Kumpanija Čara, KPD Bratska sloga iz Postrane, Viteškim udruženjem Kumpanija Blato, Viteškom udrugom Kumpanjija Smokvica, Radio Korčulom, Srednjom školom Petra Šegedina, Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku, Filozofskim fakultetom u Zagrebu (Odsjek za arheologiju), Sveučilištem u Zadru (Odjel za arheologiju), Dubrovačkim muzejima (Arheološki muzej), Dolenjskim muzejem, Udrugom Korčulanske pjatance, LAGOM - 5 kao i brojnim domaćim i inozemnim umjetnicima. Suradnjom s institucijama, udrugama i pojedincima, omogućeni su kvalitetni programi koji su medijskim predstavljanjem popularizirani i odlično prihvaćeni, a poticalo se i razvijanje partnerstva među institucijama i udrugama što je temelj suvremenih društvenih stremljenja. Događanja su široj javnosti medijski najavljena, popraćena plakatima i pozivnicama. Za svaku izložbu priređen je i popratni katalog. Sve ove činjenice doprinijele su dosezanju visokih stručnih standarda ovih muzejskih aktivnosti. Ostvarenjem programa još jednom se potvrdila značajna društvena i kulturna uloga Gradskog muzeja Korčula u lokalnoj zajednici i u cjelokupnoj hrvatskoj kulturi. Na taj način, postižući istaknute rezultate, Gradski muzej Korčula doprinosi visokom pozicioniranju cjelokupnog kulturnog i društvenog trenutka Grada Korčule u lokalnom i nacionalnom kontekstu.

Posjetitelji kulturno–animacijskih programa putem mrežnih stranica pratili su aktivnosti muzeja priređene virtualnim putem. Objavama na mrežnim stranicama muzeja u organizaciji muzeja ili partnerskom ulogom u skupno organiziranim projektima, istakla se kulturno –

animacijska aktivnost muzeja. Zajednički organizirani projekti potakli su međusobno udruživanje obrazovnih i kulturnih institucija, galerija i udruga. Virtualnim programima potvrdila se značajna društvena i kulturna uloga Gradskog muzeja Korčula u lokalnoj zajednici i u cjelokupnoj hrvatskoj kulturi.

#### DOGAĐANJA:

- Izložba fotografija CAMINO – PUT KOJI SPAJA .Organizatori: Bratovština Sv. Jakova, Turistička zajednica Grada Korčule, Hrvatska Turistička zajednica, Gradski muzej Korčula.

- Izložba 58. zagrebačkog salona u organizaciji ULUPUH -a u galeriji Lauba - Ne radi sam!. Umjetnička instalacija o arhitektu Bernardu Bernardiju: Kako obilježiti obljetnicu? Autori rada su Sani Sardelić i Darko Fritz (22. 1. 2024.)

- Noć muzeja. Organizatori: HMD i Gradski muzej Korčula . Izložba Prije 120.godina izgrađena je jahta Nirvana otvorena do 26. 4.

- Projekt „Pričam baštinu, živim baštinu“, Udruga turističkih vodiča „Mihovil“ Šibenik u suradnji sa Društvom turističkih vodiča Korčule, (3. 3. 2024. )

- Predavanje „Mljezarice-dnevna interakcija grada i sela“, (iz ciklusa predavanja »Svijet (ne)vidljivih žena«), predavač, Sani Sardelić, (27. 3. 2024.)

- Predstavljanje projekta TYPES o mladima na otoku (po uzoru Marka Pola)

- Predavanje „(A)političnost mladih od ulaska u EU do danas, predavač, prof.dr.sc. Marko Mustapić

-Predavanje „Kulturna participacija mladih i nasljeđa u nastajanju-(Sub)kulturne prakse u četiri studije slučaja u Engleskoj, Njemačkoj i Hrvatskoj, predavač, prof.dr.sc. Benjamin Perasović

- Izložba, „Zamišljanje budućnosti: Turizam“, Siva zona, (9. 4. 2024.)

- Međunarodni dan muzeja - Muzeji i STEAM-29. EMA, (18. 5. 2024.)

- Međunarodna kulturno turistička manifestacija „Noć tvrđava“ (10. 5. 2024.)

- Erasmus-Italija, Osnovna škola Smokvica, (14. 5. 2024.)

- Izložba fotografija „Od Marka do Pola- Na putu svile“, autor izložbe Miro Branković, povodom proslave 700. godišnjice rođenja Marka Pola, Crkva Gospojina i Knežev prolaz. Organizatori: Grad Korčula, Turistička zajednica Grada Korčula. (14. 06. 2024.)

- Znanstveni skup Marko Polo i prostori književnosti – Komparativna povijest hrvatske književnosti (II. dio), (28. 6. 2024.)

- Koncert Malih violinista, u klasi prof. Renate Prizmić Linarić, klavirska pratnja - Dina Nobilo i Marijana Pavlović, (13. 7. 2024.)

- Izložba „Izuzetna točka“, autor izložbe Hrvoje Hiršl, (3. 7. 2024.)

- Izložba „Četiri portreta iz Gradskog muzeja Korčula; konzervatorsko- restauratorski radovi i povijesne crtece“ (27. 7. 2024.)

- Svečana primopredaja doktorske diplome kanonika Jakova Salečića – posudba na trajno izlaganje, (31. 7. 2024.)

- Svečana primopredaja prvotiska Statuta grada i otoka Korčule, program moderirala Sani Sardelić, (02. 8. 2024.)

- Koncert orkestra limene glazbe (Essen - Njemačka) Schonebecker Jugendblasorkestar i klape Moreška, (3. 8. 2024.)

- Kulturno znanstveni skup X. Dani Petra Šegedina- „Petar Šegedin iz motrišta suvremenih književnih teorija“, Sani Sardelić, (13. – 15. 9. 2024.)

- Predavanje „Marko Polo i mitski prostor“, predavač doc.dr.sc. Patrick Levačić(27. 9. 2024.)

- Znanstveni skup „Vrata Jadrana kroz Stoljeća - Arheologija Južnog Jadrana“ (7. - 11. 10. 2024.)

- VII. Kongres hrvatskih povjesničara,

Izlaganje „Zemlja Petra Šegedina“ unutar sekcije „ Umjetnost u društvu od sredine 19.stoljeća do danas“, izlagač Sani Sardelić, (25. - 28. 09. 2024.)

-Predstavljanje knjige don Boža Baničevića: „Katedrala sv. Marka u Korčuli prije i poslije 1406. godine“, (01. 10. 2024.)

- Predavanje „Upoznavanje s intelektualnim krugom i kulturnom ostavštinom Alexander Sacher-Masocha“- „Maslinici u plamenu“, prevoditeljica romana Ivica Duhović Žaknić i kustosica Sani Sardelić, (24. 10. 2024.)

- Izložba Sutivan – život na groblju.

- Predstavljanje knjige »Što s Komunizmom?« Politike povijesti i kultura sjećanja na komunističke zločine u Europskoj uniji i Hrvatskoj, (31. 10. 2024.)

- Izložba „Unutarnji otoci“, autor izložbe, Dea Botica, (7. 11. 2024. - 31. 1. 2025.)

- Izložba, on line prijenos svečanog otvaranja izložbe OHO – I to je naiva 4! – Otočki outsidersi u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti u Zagrebu uz projekciju filma o Marici Andijić: Čarolija oblikovanja (12. 12. 2024.)

- Advent u Korčuli 2024., Godišnja Izložba Udruge Likovnih umjetnika Korčula, Organizatori: Udruga likovnih umjetnika Korčula, Grad Korčula, Centar za kulturu Korčula, Gradski muzej Korčula (12. 12. 2024.)

Program wi-fi galerije Siva zona u 2024.

7. 12. 2023. - 8. 4. 2024.: Juan Pablo García Sossa / JPGS: Razmatranja za Root-Code Re-Wiring

9. 4. - 2. 7. Mac Andre Arboleda: Kako pisati povijest

3. 7. - 31. 7. Mez Breeze: Humidity

1. - 31. 8. Bill Aitchison: China Quick-Fix

1. 9. - 30. 11. Dea Botica: Unutarnji otoci

1. 12. 2024. - 30. 1. 2025.: Paola Torres Núñez del Prado

Izložbe vidljive preko osobnih mobilnih uređaja, spajanjem preko Wi-Fi mreže 'siva' (zona'. Organizatori: Udruga siva) (zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti, Umjetnička organizacija Format C i Gradski muzej Korčula.

## Financijsko izvješće za 2024.

račun iz računskog plana	opis	Ostvarenje financijskog plana za 2023.
	<b>PRIHODI POSLOVANJA</b>	221.478,00
63311	Tek. pomoći drž. proračuna	9.900,00
63312	Tek. pom. iz žup.pror.	400,00
66111	Prihodi od obavljanja vl.djelatnosti	32.754,00
6711	Prihodi iz proračuna za fin.red.djelatnosti i nagrade	178.424,54
6711		
7	<b>RASHODI POSLOVANJA</b>	237.217,16
31111	Plaće za redovan rad	115.464,85
31231	Darovi	280,00
31212	Nagrade	5.160,00
31217	Naknada troškova prehrane	7.703,45
3132	Doprinosi za zdravstvo	17.080,98
32121	Naknade za prijevoz na posao	7.746,40
321111	Službena putovanja dnevnice	4.267,92
321151	Službena putovanja - prijevoz	688,56
321151	Službena putovanja – smještaj	150,00
32132	Tečajevi i stručni ispiti	346,41
322111	Uredski materijal i ostali mat.rashodi	3.685,17
32212	Literatura	401,52
33214	Sredstva za čišćenje	916,63
322191	Ostali materijali-cvijeće	280,15
3222	Materijal i sirovine	173,58
32229	Ostali materijali i sirovine	1.356,00
323316	Električna energija	4.727,06
322411	Materijal i dijelovi za tekuće i invest.održavanje	870,45
32244	Materijal i dijelovi za tekuće i invest.održavanje	54,00

3225	Sitni inventar i auto gume	2.588,30
32311	Usluge telefona i prijevoza	4.376,66
323218	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	312,50
3234	Komunalne usluge	196,00
32353	Zakupnine i najamnine	1.540,00
32371	Autorski honorari	5.994,50
32377	Usluge agencija, student ser.	2.813,65
32379	Ostale intelektualne usluge	6.417,00
32389	Ostale računalne usluge	6.077,73
323911	Grafičke i tiskarske usluge	5.710,14
32399	Ostale nespomenute usluge	19.973,85
32922	Premija osiguranja	2.199,75
3293	Reprezentacija	2.828,26
32399	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	4.199,52
3294	Članarine i norme	340,52
3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	221,54
4	RASHODI ZA NEFIN. IMOVINU	
422121	Uredski namješt za koris	1.668,75
422111	Računala i računalna oprema	1.208,39
422191	Ostala uredska oprema kor	708,91
424	UMJETNIČKA DJELA	
4241	Knjige, umjetnička djela	2.574,44
	NEPODMIRNA DUGOVANJA	
	Controlprojekt	

## Obrazloženje financijskog izvješća za 2024. godinu

Ukupni prihodi poslovanja Gradskog muzeja Korčula u 2024. iznose 221 478 € a rashodi poslovanja 237.217,16 € pa su rashodi veći od prihoda u iznosu od 15.739,16 €.

Grad Korčula u 2023. godine financirao je djelatnost Gradskog muzeja iznosom od 178.424,54 €. Iznos za plaće zaposlenika iznosi 115.464,85 € a doprinosi na plaće 17.080,98 €.

Prigodne godišnje nagrade, darove korisnicima i naknade toplog obroka u ukupnom iznosu od 13.143 € kao i prijevoz na posao i s posla u iznosu od 7.746,40 €. To ukupno iznosi 153.434,25 €. Za ostale potrebe redovitog poslovanja od ukupnog iznosa osigurano je 24.999,29.

Od obavljanja osnovnih poslova vlastitih djelatnosti muzej je uprihodio 32.754 €. Tijekom 2024. muzej je ostvarivao prihode i od ponude certificiranih suvenira Grada Korčule te renomiranih

hrvatskih proizvođača suvenira s motivima Moreške i vlastitih suvenira kojima je obogatio suvenirsku ponudu.

Gradski muzej Korčula i Grad Korčula 12. studenoga 2024. sklopili su Ugovor za izradu kataloga fortifikacija i kulturne baštine Grada Korčule u projektu FORTIC.

Razlog ostvarenih viška manjka nad prihodima je sudjelovanje muzeja u projektu FORTIC. Po Ugovoru sredstva će se tijekom 2025. uplatiti iz fonda projekta na račun Grada a zatim Gradskog muzeja. Također su iz Proračuna Gradskog muzeja plaćeni ugovori o djelu za zaposlenike koji su prodavali ulaznice u Kuli kopnenih vrata od svibnja do studenog 2024.

Otkupljeni su muzejski predmeti vlastitim sredstvima.

#### Ministarstvo kulture

Odobreni programi u 2024. temeljem prijave na Javne pozive: muzejska djelatnost

Četiri portreta iz Gradskog muzeja Korčula – Tko se krije iza njih? – 900 €.

Izložba Sutivan – život na groblju: 3000 €.

Istraživanje kopnene arheološke baštine, Gradinsko naselje Stine, KO. Žrnovo 6000 €.

#### Dubrovačko – neretvanska županija:

Odobreni programi u 2024. temeljem prijave na Javne pozive

Mala arheološka škola otoka Korčule – 400 €.

Redovito godišnje poslovanje ustanove omogućeno je prihodima Grada Korčule, Ministarstva kulture, Dubrovačko – neretvanske županije i vlastitim prihodima muzeja. Podmireni su troškovi prijevoza na posao i s posla, nabava uredskog materijala, poštarina, telefon, komunalne usluge, električna energije i opskrba vodom, izrada tiskovina u svrhu promidžbe i informiranja, reprezentacija prigodom priređivanja kulturnih akcija, troškovi polica osiguranja, nabave opreme za zaštitu muzejskih predmeta i dokumentacije, stručne literature, otkupa muzejske grade, nabave i održavanja računala i računalne opreme, nabave izložbene i uredske opreme, usluga, snimanja arheoloških lokaliteta i ambijenata, fotografiranje muzejskih predmeta i grafičke obrade fotografija u svrhu realizacije muzejskih pomagala i interpretativnih sadržaja muzeja izrade i nabave, unapređenja prodaje muzejskog suvenirskog programa.

Drugog kolovoza 2024. pokvarile su se obje crpke fekalne odvodnje, pa je ravnateljica bez obavijesti i suglasnosti upravnog vijeća naručila radove u vrijednosti 5650 € (bez PDVa) (po statutu je ravnateljica ovlaštena raspolagati do 2000 €), od toga je cijena dvije crpke 2978 €, te ostatak instalacije. Račun Controlprojekta je izdan 30. 9. 2024. na 7062 €. Prethodni radovi Controlprojekta su preplaćeni 1643 €, znači dug prema Controlprojektu je 5419 €. Dug do kraja mandata ravnateljice nije podmiren niti je problem izložen pred Upravno vijeće.

ravnateljica dr. sc. Marija Hajdić

Izvještaj je dijelom grafički i pravopisno doradio, popravio i dopunio predsjednik upravnog vijeća Maro Grbić 20. 3. 2025.

U Korčuli 20. 3. 2025.